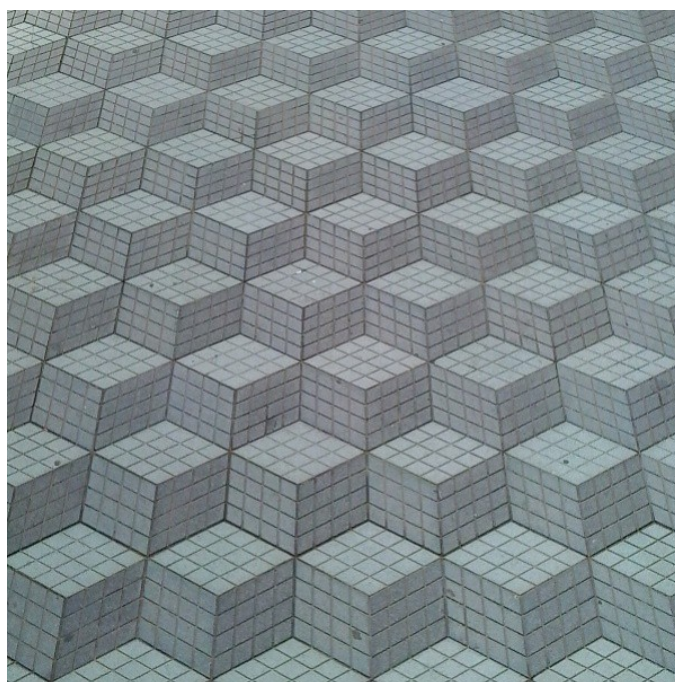


ALACANT PER A GENT GRAN

RUTA 2



FITXES I LECTURES



Plaça de Gabriel Miró

Sabem que el cr. St. Ferran i aquesta plaça formen part dels terrenys guanyats al mar amb les restes de la muralla. Per això, durant molts anys va anomenar-se "Plaça de les Barques", perquè fins aquí arribaven les embarcacions.

Actualment, malgrat que està dedicada a l'escriptor Gabriel Miró, els alacantins la coneixem com a plaça de Correus, pel magnífic edifici que es troba en un cantó de la plaça restaurat i benauradament reobert el 2012.



VIDA EN UN ESTANY

Un dia a l'estany de la font de l'Aiguadora de la plaça de Correus, va aparéixer un ànec meravellós menjant grans de panís i de sobte se li va acostar una tortuga molt bonica per a vore si l'ànec es deixava perdre algun granet.

Però quan l'ànec va vore la tortuga, es va quedar enamorat d'ella i li va dir: -Menja, menja tots els que vulgues!

La tortuga es quedà molt sorpresa i de seguida es va fascinar amb l'ànec que havia estat tan generós i es veia tan templat.

Les seues mirades es van creuar i van entendre que, tot i ser de diferents espècies, tenien molt en comú i s'hi van sentir la mar d'a gust juntets, aigua va, aigua ve.

Manoli Solbes Tomás

Casa de Carlos Arniches - Seu del IAC "Gil-Albert" - Plaça Doctor Balmis

El carrer de Sant Francesc (abans dit de Sagasta) va vore nàixer l'escriptor i dramaturg Carlos Arniches el 1866. Els carrers del voltant de la casa es van convertir en un racó de poesia a partir de l'any 2011.

El carrer de Sant Ferran ofereix una bona varietat de cases senyorials on residia la burgesia alacantina a principis del segle XX; com ara, la casa Bardín, seu de l'Institut Alacantí de Cultura que rep el nom de l'escriptor alcoià Juan Gil-Albert.

En la plaça del Doctor Balmis es troba un dels refugis antiaeris millor conservats de la Guerra Civil.



Dice un proverbio italiano: *"Vedere Napoli e poi morire"*. Yo, parafraseándolo, quiero decir: *"Ver Alicante y después vivir"*. Vivir para gozar infinitamente de la gloria de su cielo, del templado aliento de su clima sin par, de la esplendorosa luz de su mar azul. Id a Alicante, recorred su provincia entera, cruzad sus montes, visitad su costa, extasiaros en su huerta... y, cuando os alejéis de él, sentiréis la nostalgia de una tierra de promisión, hundida en vuestro recuerdo, como un sueño venturoso, perdido para el recreo de vuestros ojos y la paz de vuestro espíritu. Hijo de Alicante, proscrito de él por el destino, en mis luchas por la vida, la esperanza de volverlo a ver es la única ilusión que consuela mis anhelos y templa mis ansias. Id a Alicante, id... Es una tierra madre, llena de amor para los que la amen y que paga con su hermosura el amor que se la tiene.

Carlos Arniches

CARLOS ARNICHES, LA SEÑORITA DE TREVÉLEZ (1916)



Carlos Arniches Barreda (Alicante, 1866–Madrid, 1943) fue un escritor teatral autor de un gran número de sainetes y comedias. Se le recuerda sobre todo por retratar de manera admirable los ambientes populares de Madrid, cuyo chulesco y castizo lenguaje supo recrear y caricaturizar de forma extraordinaria. Arniches dominaba la técnica teatral y los recursos cómicos de la acción y sus comedias son ágiles y entretenidas; sabía bien cómo mezclar la tragedia y lo jocoso y cómo sacar partido de cualquier situación dramática. El lenguaje empleado por los personajes de sus sainetes madrileños es directo y se percibe en él una exageración de los vulgarismos, siempre en un intento de jugar con los dobles sentidos que permite el lenguaje castizo. En otras obras el autor parodia el lenguaje cursi, libresco y superficial del posromanticismo, estilo caduco que algunos escritores de su tiempo aún se empeñaban en utilizar.

En *Del Madrid castizo* recogió algunos de sus sainetes más conocidos. Además creó un género cómico nuevo que denominó *tragedia grotesca* donde expresaba sus inquietudes sociales por medio de la crítica de las costumbres de la época. Entre las *tragedias grotescas* destacan especialmente *Es mi hombre* (1921), sátira del machismo, y *La señorita de Trevélez* (1916), obra en la que se critica a la juventud burguesa, ociosa y desocupada, que con sus crueles bromas no toma en consideración los sentimientos de los demás. *La señorita de Trevélez* ha sido llevada al cine en varias ocasiones y se sigue representando con regularidad en los escenarios españoles. *Calle Mayor*, dirigida en 1956 por Juan Antonio Bardem y basada libremente en *La señorita de Trevélez*, es considerada una de las mejores películas de la historia del cine español.

Arniches fue un escritor poco valorado por la crítica de su tiempo por ser considerado demasiado popular y poco vanguardista. Sin embargo, no se puede considerar a Arniches únicamente como un autor cómico, también fue un gran observador de la realidad y la dureza de la vida de las clases bajas madrileñas en la época de la Restauración aparece como trasfondo de parte de su obra. A partir de *La señorita de Trevélez* el escritor aporta además una mayor dimensión crítica a su producción teatral. Como apunta Andrés Amorós en referencia a *La señorita de Trevélez*, 'coexisten en la obra elementos claramente cómicos con otros de una evidente seriedad'.

LA SEÑORITA DE TREVÉLEZ (1916)

La señorita de Trevélez es una obra de teatro en tres actos, escrita por Carlos Arniches y estrenada en el teatro Lara de Madrid el 14 de diciembre de 1916.

En *La señorita de Trevélez* unos jóvenes de una aburrida capital de provincias idean una burla con la que reírse de una pareja de hermanos solteros y ya maduros, Gonzalo y Florita. Tras su estreno en 1916, el crítico Ramón Pérez de Ayala dijo de ella: «la singularidad de la obra se encuentra en el tratamiento de sus dos personajes centrales, dos personas ridículas que al ser objeto de una burla necia y cruel hacen cambiar en piedad la risa que inicialmente han suscitado».

ARGUMENTO

En una capital de provincia de la España de principios del siglo XX, dos hombres, Numeriano Galán y Pablo Picavea, compiten por seducir a Solita, criada de casa de los Trevélez. Picavea pide ayuda a Tito Guiloya para quitarse de en medio a su rival. Tito decide gastar una broma de mal gusto a Numeriano y remite con firma de este una carta de amor a la señorita Florita Trevélez, una mujer madura, poco atractiva e ingenua y que nunca captó la atención de hombre alguno.

Florita se ilusiona por primera vez en su vida. Cree haber encontrado la felicidad que hasta ese momento le había sido negada y, ante la satisfacción de su hermano Don Gonzalo, llega incluso a fantasear con la boda.

Numeriano mantiene la ficción por temor a la reacción de Don Gonzalo. Para enredar aún más la situación, Tito complica a Picavea, el cual finge también un amor apasionado hacia la señorita de Trevélez. La farsa llega al límite cuando Numeriano y Picavea planean un duelo por el amor de su dama. Seguidamente será Gonzalo quien rete a Picavea.

Sin embargo, Picavea llega finalmente a ser consciente del daño que está provocando y confiesa la verdad a Gonzalo, quien termina lamentando las injusticias de la vida.



LA SEÑORITA DE TREVÉLEZ (fragmento del Acto Segundo, Escena V)

FLORITA: ¿Y qué importa, Nume?... ¡La felicidad es un pájaro azul que se posa en un minuto de nuestra vida y después levanta el vuelo, y Dios sabe en qué otro minuto se volverá a posar!

NUMERIANO: Sí; pero figúrate que ahora viene el pájaro y se posa; pero luego pasa uno y nos lo espanta y encima lo divulga, y ¿qué pasa? Pues que te pesa. Hay que estar en todo. (*Intenta irse.*)

FLORITA (*Deteniéndole.*): Nume, no seas tímido. La dicha es efímera. Siéntate, Nume.

NUMERIANO: No me siento, Florita. (*Aparte.*) ¡A solas la tengo pánico!

FLORITA: Anda, siéntate, porque quiero en este rincón de ensueño pedirte una revelación... (*Le obliga a sentarse.*)

NUMERIANO: ¡Una revelación!... Bueno; si eres rápida y sintética, atenderéte; pero si no, alejaréme. Habla.

FLORITA: Vamos a ver, Nume, con franqueza: ¿por qué te he gustado yo?

NUMERIANO: Por nada.

FLORITA: ¿Cómo?

NUMERIANO: Quiero decir que no me has gustado por nada y... me has gustado por todo. Te he encontrado...

FLORITA: ¿Qué?... ¿Qué?...

NUMERIANO: Te he encontrado un no sé qué..., un qué sé yo..., un algo así, indefinible; un algo raro. ¡Raro, esa es la palabra!

FLORITA: Bueno; ¿qué te han gustado más, los ojos, la boca, el pie?

NUMERIANO: Ah, eso, no, no...; detallar, no he detallado. Me gustas en globo, vamos...

FLORITA: ¡En globo! ¡Qué concepto tan elevado!



ACTIVIDADES:

1. En clase preparad una lectura dramatizada del fragmento para ser luego leído durante la Ruta Literaria.
2. ¿Qué expresiones cursis y anticuadas aparecen en el diálogo entre Florita y Numeriano? ¿Crees que añaden humor al texto? ¿Qué otros elementos de humor encuentras en el fragmento de la obra?
3. Carlos Arniches es conocido fundamentalmente por sus sainetes madrileños. El Diccionario de la Real Academia Española define *sainete* como una "obra teatral en uno o más actos, frecuentemente cómica, de ambiente y personajes populares." Hoy en día también utilizamos este término cuando nos referimos a una situación grotesca o ridícula. ¿Por qué crees que utilizamos el término *sainete* cuando nos referimos a ese tipo de situaciones? Busca ejemplos en los que se utilice esta palabra.
4. Los autores teatrales usan en sus obras las acotaciones para explicar todo lo relativo a la acción o movimiento de los personajes en escena. Señala las acotaciones que aparecen en el fragmento de *La señorita de Trevélez*.
5. La trama de la obra se desarrolla alrededor de la burla tramada en torno a Florita. Para que bromas de este tipo se lleven a cabo, es necesario contar con la complicidad o el silencio de otros. ¿Crees que las personas que en estas situaciones ríen la gracia o guardan silencio son también responsables del daño causado? ¿Consideras esta actitud aceptable o cobarde? Justifica tu respuesta.



ALACANT PER A GENT GRAN (RUTA 2)
3. Casa natal de Gabriel Miró
Carrer de Castaños, 14

Gabriel Miró

Gabriel Miró va nàixer a aquesta casa el 28 de juliol de 1879. Segons es pot despendre de les seues novel·les posteriors, va créixer en un ambient catòlic i tradicionalista que li va procurar un tarannà malenconiós i introvertit. El carrer de Castaños, a finals del XIX, lluia farcit de cases senyoriales que es va fer construir la burgesia alacantina (per exemple el palau Salvetti, de 1887); la ciutat bullia en la transformació de vila provinciana a ciutat, provinciana també, que mirava de cara el segle XX. Miró aprengué les beceroles a l'escola de pàrvuls de Francisco Alemany, a aquest mateix carrer. Més tard, se n'anà al col·legi Santo Domingo d'Oriola, tot i que amb 13 anys hagué de tornar a estudiar al Jorge Juan: els pares el volien a prop seu donat el delicat estat de salut de l'escriptor.

Miró és, indiscutiblement, el primer escriptor estrictament d'Alacant que, en castellà, inicia una renovació estilística i lingüística en el tombant del segle. No és, però, una figura aïllada en la literatura local, sinó que beu dels cercles literaris i artístics que emergiren a Alacant durant el segle XIX, encapçalats, sobretot, per Eduard Irlés.

Alicante. Calle de Castaños. Escuela de párvulos de D. Francisco Alemany. Don Francisco, con levita floja de rebordes de raso, patillas de crin, anteojos cerrándole la mirada estrábica, frontal reluciente y botas chafadas. Gradería de bancos. Chicos con faldillas y delantal. Sábados por la tarde entraba la señora de D. Francisco, de cera y de negro, con un libro grande guardado toda la semana en su cómoda. Iba abriéndolo en un atril. Historia Sagrada. Lámina III. La tocaba el maestro con un puntero de color de miel, y decía: —¡El Paraíso terrenal!— Y la escuela resonaba como una caracola: — ¡Aaaaah!

Follajes gruesos, horizontes tenues de azul y de nieves; rosas, lirios, racimos, prados, ríos, leones, pavos reales, tortugas, loros, una cabriola de cebra, una jirafa mordiendo el cielo. En medio, el árbol misterioso cuajado de fruta madura. Sigüenza le preguntó a don Francisco: —Señor maestro: y ahora, ¿dónde estará el Paraíso?— El puntero tembló encima de la desnudez litográfica de nuestros primeros padres.

[...] Cuando Sigüenza salía de su ciudad al campo, el tránsito de todo su sentir era rápido y puro hasta en su atmósfera interior. La vida rural de entonces, sus soledades, su silencio, su calma, su olor, sus gentes, correspondían al concepto prometido. Alicante era una ciudad de terrados blancos, con palomos que iban y volvían en el azul. Todas sus casas, con sensación de escollera, de faro, de haber sido mar y de tenerlo bajo de la piedra.



Años y leguas, Gabriel Miró.

ALACANT PER A GENT GRAN (RUTA 2)
3. Casa de Gabriel Miró – Carrer Castaños
Proposta d'activitats

Alicante. Calle de Castaños. Escuela de párvulos de D. Francisco Alemany. Don Francisco, con levita floja de rebordes de raso, patillas de crin, anteojos cerrándole la mirada estrábica, frontal reluciente y botas chafadas. Gradería de bancos. Chicos con faldillas y delantal. Sábados por la tarde entraba la señora de D. Francisco, de cera y de negro, con un libro grande guardado toda la semana en su cómoda. Iba abriéndolo en un atril. Historia Sagrada. Lámina III. La tocaba el maestro con un puntero de color de miel, y decía: — ¡El Paraíso terrenal!— Y la escuela resonaba como una caracola: —¡Aaaaah!

Follajes gruesos, horizontes tenues de azul y de nieves; rosas, lirios, racimos, prados, ríos, leones, pavos reales, tortugas, loros, una cabriola de cebra, una jirafa mordiendo el cielo. En medio, el árbol misterioso cuajado de fruta madura. Sigüenza le preguntó a don Francisco: —Señor maestro: y ahora, ¿dónde estará el Paraíso?— El puntero tembló encima de la desnudez litográfica de nuestros primeros padres.

[...] Cuando Sigüenza salía de su ciudad al campo, el tránsito de todo su sentir era rápido y puro hasta en su atmósfera interior. La vida rural de entonces, sus soledades, su silencio, su calma, su olor, sus gentes, correspondían al concepto prometido. Alicante era una ciudad de terrados blancos, con palomos que iban y volvían en el azul. Todas sus casas, con sensación de escollera, de faro, de haber sido mar y de tenerlo bajo de la piedra.

Años y leguas, Gabriel Miró

Actividades

1. Explica con tus palabras el significado de las palabras marcadas en negrita en el texto

PÁRVULOS / CÓMODA / CABRIOLA / CHAFADAS / TENUES

2. ¿Qué personajes aparecen en el texto? ¿Qué se dice sobre ellos?

3. ¿En qué lugar se desarrollan los hechos?

4. ¿Hay alguna referencia al tiempo en que transcurre la acción?

5. ¿Qué se describe en el segundo párrafo?

6. ¿Es un texto narrativo, descriptivo o dialogado? Razona tu respuesta. ¿Quién cuenta la historia.

7. ¿Qué significa la frase subrayada en el texto? Explícala con tus propias palabras.

“El puntero tembló encima de la desnudez litográfica de nuestros primeros padres.”

8. Ponle título al texto y haz un resumen. (tres líneas).

9. ¿Y tú? ¿Tienes algún recuerdo escolar de tu etapa de párvulos? Cuéntala.

10. Busca información sobre el autor, Gabriel Miró. ¿Qué otros libros ha escrito? ¿Cuál es su posición en el panorama de la literatura española? ¿Conoces a otros escritores alicantinos?

ALACANT PER A GENT GRAN (RUTA 2)

4. Teatre Principal – Cinema Ideal

Av. de la Constitució

El Teatre Principal:

A finals del segle XIX, la burgesia alacantina, adinerada pel comerç i la puixança del port, sentí la necessitat de construir un teatre que substituïra l'antic situat al carrer de Liorna (l'actual carrer de López Torregrossa). Fou així com el Teatre Principal -o Teatre Nou- s'inaugurà el 1847, les obres del qual havien començat dos anys abans a mans de l'arquitecte alacantí Emili Jover, en els terrenys que aleshores ocupava l'antiga plaça de bous de fusta, en la plaça del Barranquet (hui, de Ruperto Chapí).

El cinema Ideal:

Just enfront del Principal es va construir el 1924 el cinema Ideal, ubicat en un dels pocs eixos que encara conserven la identitat alacantina: enfront de la Casa de Socors (1927) i molt a prop del Mercat Central (1921). Aquests edificis són mostra de l'obertura que la burgesia alacantina reclamava per a la ciutat i de l'inici de la construcció de l'eixample. Malgrat que no és un teatre, a vegades també hi ha funcionat. Actualment, i des de l'any 2003, està tancat. Al cine Ideal van ser tancats, l'any 1939, els primers detinguts republicans que no pogueren fugir de la ciutat amb l'Stanbrook, concretament les dones i els xiquets. Altres van ser duts al Camp dels Ametlers o a la Plaça de Bous. També des de l'Ideal, un cop acabada la guerra, es va presidir la primera desfilada de les tropes franquistes i italianes.

La lluna estava trista i no gosava mirar la terra. La lluna, espantada, no s'aventurava a il·luminar el camí d'aquelles dones, per por de marcar la senda del seu final. La nit fosca i el silenci aclaparador feien de la ciutat d'Alacant una ciutat fantasma, devastada pels bombardejos, aniquilada per la por.

–Anem al cinema! Anem al cinema! –va començar a aplaudir el Lenin. Totes se'l miraven com si s'haguera tornat boig. Però era ben cert, es dirigien cap al cinema Ideal, que les rebia amb les portes de bat a bat.

–A veure si en fan una de Gary Cooper. Has vist *Tres Lanceros bengalíes*? –li va preguntar la Maria, agafant-li fort una mà mentre sa mare li agafava encara més fort l'altra. La incertesa era tal, que cap d'elles s'atrevia a preguntar. Aviat van sortir de dubtes. En aquell cine veuriem la pitjor pel·lícula de la seua vida, la més terrible. Com que a la ciutat d'Alacant hi havia tanta quantitat de detinguts, van fer servir fins i tot els cines com a presons. Aquell era el lloc elegit per a les dones i les criatures. Estava atapeït, ple a vessar de brutícia i d'humanitat. Aquelles persones semblaven cadàvers, portaven dies sense menjar, sense aigua per a rentar-se.

Gemma Pasqual, *L'últim vaixell*, 2003.

ALACANT PER A GENT GRAN (RUTA 2) 5. Plaça del Carme – Barri de Santa Creu

Del Carme als barris vells:

La plaça del Carme és el lloc on es trobava l'antic convent del Carme, edificat en 1586, reformat i convertit en quarter d'infanteria en 1850 i finalment demolit en 1936. En l'actualitat aquesta plaça és un punt estratègic per a iniciar l'exploració de dos dels barris més característics de la part antiga de la ciutat: Sant Roc i Santa Creu.

Sant Roc és el major i més conegut dels barris de l'Alacant antic. El seu nom ve de l'ermita de Sant Roc (1559, reconstruïda en 1870), que es troba a la part superior del barri, en la falda del Benacantil. És la part més pròxima a la resta de la ciutat (Rambla - Ajuntament) i per tant la de més fàcil accés.

Els carrers Major i Llauradors i les places de Sant Nicolau, el Carme i Quijano donen forma a aquesta part de la ciutat caracteritzada per la seua oferta cultural (a pesar de la trista desaparició dels cines Astoria) i d'oci nocturn. Els seus edificis més destacats són la ja esmentada ermita de Sant Roc, el convent de les Monges de la Sang i algunes cases senyoriales del segle XVIII.

El **barri de Santa Creu** es caracteritza per les cases humils emblanquinades de calç i carrers estrets i empinats, molts d'ells amb escales, que s'adapten a la pendent del terreny. S'estén des de la plaça del Carme fins a l'ermita de la Santa Creu i l'Ereta, on se situava un magatzem de pólvora. Aquest barri, junt amb el de Sant Roc, va formar part del recinte emmurallat cristià fins a la demolició de la muralla del Vall (actual Rambla) a principis del segle XIX. Els carrers de Sant Antoni i Sant Rafael, amb accessos des de la plaça del Carme, són els eixos del barri.

L'ermita de la Santa Creu (últim terç del segle XVIII) és l'edifici més significatiu. A diferència de l'ermita de Sant Roc, la de la Santa Creu ha patit poques transformacions des de la seua construcció.

Minicines Astoria's

Por la ruta del tedio,
por la franja enlutada de la tarde
—difusa claridad de los escombros—
hemos llegado al cine,
allá donde envejecen los carteles
de las viejas películas,
donde lejanos labios con subtítulos
van glosando sus besos
en la trampa fugaz de la memoria.

Somos un gato negro
esperando su turno en la taquilla,
malgastando sus vidas
en la sombra de la última sesión.

Luis Bagué Quílez, 2006



ALACANT PER A GENT GRAN (RUTA 2)
6. Pous de Garrigós – Pl. Marqués de Cagalaolla

Els pous de Garrigós (plaça del Pont)

Els pous de Garrigós, a la plaça del Pont, són una antiga estructura excavada en les vessants del Benacantil usada per a l'emmagatzemament d'aigua. Hui en dia acull el Museu de l'Aigua de la ciutat d'Alacant.

Plaça del Marqués de Cagalaolla

Aquesta plaça, en la confluència del carrer Toledo i el carrer Divina Pastora, conserva el nom popular del Marqués de Cagalaolla, propietari de l'edifici que es derruí l'any 1965 en aquest mateix indret.

El Marqués:

Juan Bautista Rocamora va nàixer a mitjans del segle XIX. S'ocupava de l'estiba en el port i va comprar diverses cases per la ciutat, que llogava a treballadors del port. Conta un descendent del marqués que va haver una errada en la transcripció del nom "casa de la olla" a l'edifici del carrer Toledo on vivien. Altres autors asseguren que Rocamora es passejava pels cercles de classe alta alacantina vestit amb capa i barret, d'aquí que l'humor alacantí l'anomenara "Marqués de Cagalaolla". Siga com siga, el fet és que Rocamora es prengué a bé el seu sobrenom i feu posar en la façana de la casa del carrer Toledo l'escultura d'un xiquet cagant.



La plaça:

No va existir com a tal fins els anys 80. És el resultat de l'enfonsament de l'edifici de tres plantes dels marquesos l'any 1965, després de la qual caigueren les cases immediates. S'hi va col·locar un pou al centre en referència al que solia haver enmig de les cases tradicionals del barri. El nom oficial, malauradament, no fa cap referència a la història.

Barri de la Vila Vella,
ànima ardent d'Alacant:
cases morenes de sol
vestides de colors clars
que se'n pugen al Castell
per a mirar-se a la mar.

Placetes i carrerons
on s'adormixen els anys...
Un so d'alegres dolçaines
sona des d'un temps d'antany
i entre vives lluminàries
la dansa broda el seu pas.

iVila Vella! iVila Vella!
Tens en la plaça del Pont
-entre el Castell i la mar-
d'Alacant el noble cor.

Barri de la Vila Vella,
ànima ardent d'Alacant...
Gavines i colomets
volen baix un sol triomfant.

Eduard Irles Garrigós,
"Barri de la Vila Vella"

El portal Nou:

L'actual ciutat d'Alacant, va ser construïda sobre la medina islàmica de Laqant, fundada en data imprecisa. L'Alacant musulmà del segle XII era una ciutat petita emmurallada que posseïa, com la majoria de medines islàmiques, *suq* (mercat) i mesquita. Els primers llenços de muralles de la ciutat musulmana recorrien en paral·lel l'actual carrer de la Vila Vella. Tenia una porta d'entrada en la zona que enllaça amb el Raval Roig (portal Nou). A partir d'ací, les muralles s'enfilen al Benacantil. Aquests trams els podem veure encara hui.

El **Raval Roig** se situava a extramurs de la ciutat i sempre va ser un barri de pescadors. S'hi podia accedir a través del portal Nou. Els típics habitatges de dues plantes van ser substituïdes per edificis alts a partir dels anys 70. Lamentablement s'ha perdut gran part de la riquesa arquitectònica del Raval, com les ermites del Socors, demolida en 1973 per a donar pas a un aparcament, i de Santa Anna, demolida en el segle XIX.

A pocs metres del portal Nou, les obres del nou col·legi de Sant Roc han posat al descobert unes restes arqueològiques d'enorme valor. Es tracta d'una petita capella cristiana de més de mil anys d'antiguitat en la qual es distingeixen fornícules amb algunes creus pintades, un banc i un altar. Els estudis arqueològics no han pogut determinar la data concreta a la qual pertany aquest oratori, però la situen entre els segles V i X.

¿Es miedo lo que se siente al ascender por una calle tan desierta como la de Vilavella, de la que apenas queda el nombre y algún resto del Portal Nou? ¿Se puede sentir miedo en una mañana luminosa mientras los rostros son acariciados por una brisa capaz de refrescar los corazones más ardientes? La respuesta llega con la primera visión del mar desde la calle de la Mare de Déu del Socors. Cuando, apoyados en el muro de piedra, contemplamos a nuestros pies la playa de El Postiguet, renovada y sumisa.

La carretera, con sus vehículos reptando como veloces caimanes, es lo más parecido al foso de un castillo postmoderno en el que un rumor de motores ahoga el eco de las olas. El acceso natural a la playa recibe un tajo mortal y, desde allí, sólo es posible llegar a ella atravesando una diminuta pasarela que en nada recuerda a los puentes levadizos.

Al girar la cabeza con la mirada en alto, como diques gigantes que impiden ver el castillo, se yergue un frente de rascacielos, con balcones geométricos y moles llenas de vida, que ha desterrado para siempre las casas bajas de los marineros; esos edificios que forjaron el corazón de la ciudad vieja de Alacant. Los modernos edificios de diez alturas, con sus nuevos pobladores urbanos profesionales, han transformado irremediabilmente el Raval; víctima de una voracidad inmobiliaria que no tuvo reparos en convertir la ermita del Socorro en un aparcamiento.

El Passeig de Ramiro:

Fins el segle XIII, aquest passeig que encara no ho era, representava el límit de la vila i soc de la medina àrab.

A finals del segle XIX es convertí en un jardí romàntic seguint les modes de l'època, amb varietat d'arbreda, anomenat Ruiz Corbalán. Amb tot, el nom popular era el de Ramiro de Espejo, benefactor de l'època. Més tard rebé també el nom de Baronesa de Satrústegui, poeta García Lorca i Teniente Lucíañez, durant el franquisme. En 1979 va recuperar el nom popular d'en Ramiro. Quan es va voler restaurar el jardí es trobaren restes de la muralla que s'envoltaren de ciment.

La Muralla i el Postiguat:

L'actual muralla d'Alacant data del segle XVI, se'n conserven 56 metres de llarg, que fan 2'4 d'amplària i 3'5 d'alçada. Just en aquest punt hi havia una petita porta que l'anomenaven "postic", nom que es va popularitzar en "Postiguat", com és coneguda la zona de platja actualment.



La manta al coll

La manta al coll i el cabasset
mos anirem al Postiguat
La manta al coll i el cabasset
mos anirem, mos anirem
al Postiguat

Arreando a xim-pam-pum.
Arreando a xim-pam-pum.

J. Arques i Manuel García

PARADA 1: PLAÇA DE GABRIEL MIRÓ (CORREUS)

VIDA EN UN ESTANY

Un dia a l'estany de la font de l'Aiguadora de la plaça de Correus, va aparéixer un ànec meravellós menjant grans de panís i de sobte se li va acostar una tortuga molt bonica per a vore si l'ànec es deixava perdre algun granet.

Però quan l'ànec va vore la tortuga, es va quedar enamorat d'ella i li va dir: -Menja, menja tots els que vulgues!

La tortuga es quedà molt sorpresa i de seguida es va fascinar amb l'ànec que havia estat tan generós i es veia tan templat.

Les seues mirades es van creuar i van entendre que, tot i ser de diferents espècies, tenien molt en comú i s'hi van sentir la mar d'a gust juntets, aigua va, aigua ve.

Manoli Solbes Tomás

PARADA 2: CASA NATAL DE CARLOS ARNICHES (CARRER SANT FRANCESC)

Dice un proverbio italiano: "Vedere Napoli e poi morire". Yo, parafraseándolo, quiero decir: "Ver Alicante y después vivir". Vivir para gozar infinitamente de la gloria de su cielo, del templado aliento de su clima sin par, de la esplendorosa luz de su mar azul. Id a Alicante, recorred su provincia entera, cruzad sus montes, visitad su costa, extasiaros en su huerta... y, cuando os alejéis de él, sentiréis la nostalgia de una tierra de promisión, hundida en vuestro recuerdo, como un sueño venturoso, perdido para el recreo de vuestros ojos y la paz de vuestro espíritu. Hijo de Alicante, proscrito de él por el destino, en mis luchas por la vida, la esperanza de volverlo a ver es la única ilusión que consuela mis anhelos y templa mis ansias. Id a Alicante, id... Es una tierra madre, llena de amor para los que la amen y que paga con su hermosura el amor que se la tiene.

Carlos Arniches

PARADA 3: CASA NATAL DE GABRIEL MIRÓ (CARRER CASTAÑOS)

Alicante. Calle de Castaños. Escuela de párvulos de D. Francisco Alemany. Don Francisco, con levita floja de rebordes de raso, patillas de crin, anteojos cerrándole la mirada estrábica, frontal reluciente y botas chafadas. Gradería de bancos. Chicos con faldillas y delantal. Sábados por la tarde entraba la señora de D. Francisco, de cera y de negro, con un libro grande guardado toda la semana en su cómoda. Iba abriéndolo en un atril. Historia Sagrada. Lámina III. La tocaba el maestro con un puntero de color de miel, y decía: —¡El Paraíso terrenal!— Y la escuela resonaba como una caracola: —¡Aaaaah!

Gabriel Miró, *Años y leguas*

PARADA 4: TEATRE PRINCIPAL/CINEMA IDEAL

La nit fosca i el silenci aclaparador feien de la ciutat d'Alacant una ciutat fantasma, devastada pels bombardejos, aniquilada per la por... En aquell cine veurien la pitjor pel·lícula de la seua vida, la més terrible. Com que a la ciutat d'Alacant hi havia tanta quantitat de detinguts, van fer servir fins i tot els cines com a presons. Aquell era el lloc elegit per a les dones i les criatures. Estava atapeït, ple a vessar de brutícia i d'humanitat. Aquelles persones semblaven cadàvers, portaven dies sense menjar, sense aigua per a rentar-se.

Gemma Pasqual, L'últim vaixell, 2003



PARADA 5: PLAÇA DEL CARME

Minicines Astoria's

Por la ruta del tedio,
por la franja enlutada de la tarde
—difusa claridad de los escombros—
hemos llegado al cine,
allá donde envejecen los carteles
de las viejas películas,
donde lejanos labios con subtítulos
van glosando sus besos
en la trampa fugaz de la memoria.
Somos un gato negro
esperando su turno en la taquilla,
malgastando sus vidas
en la sombra de la última sesión.

Luis Bagué Quílez, 2006

PARADA 6: POUS DE GARRIGÓS

Barri de la Vila Vella,
ànima ardent d'Alacant:
cases morenes de sol
vestides de colors clars
que se'n pugen al Castell
per a mirar-se a la mar.

Placetes i carrerons
on s'adormixen els anys...
Un so d'alegres dolçaines
sona des d'un temps d'antany
i entre vives lluminàries
la dansa broda el seu pas.

¡Vila Vella! ¡Vila Vella!
Tens en la plaça del Pont
–entre el Castell i la mar–
d'Alacant el noble cor.

Barri de la Vila Vella,
ànima ardent d'Alacant...
Gavines i colomets
volen baix un sol triomfant.

Eduard Irlès Garrigós, *"Barri de la Vila Vella"*

PARADA 7: PORTAL NOU

La carretera, con sus vehículos reptando como veloces caimanes, es lo más parecido al foso de un castillo postmoderno en el que un rumor de motores ahoga el eco de las olas. El acceso natural a la playa recibe un tajo mortal y, desde allí, solo es posible llegar a ella atravesando una diminuta pasarela que en nada recuerda a los puentes levadizos.

Al girar la cabeza con la mirada en alto, como diques gigantes que impiden ver el castillo, se yergue un frente de rascacielos, con balcones geométricos y moles llenas de vida, que ha desterrado para siempre las casas bajas de los marineros; esos edificios que forjaron el corazón de la ciudad vieja de Alacant. Los modernos edificios de diez alturas, con sus nuevos pobladores urbanos profesionales, han transformado irremediablemente el Raval; víctima de una voracidad inmobiliaria que no tuvo reparos en convertir la ermita del Socorro en un aparcamiento.

La ciudad transparente, Mariano Sánchez Soler

PARADA 8: PASSEIG DE RAMIRO / POSTIGUET

La manta al coll

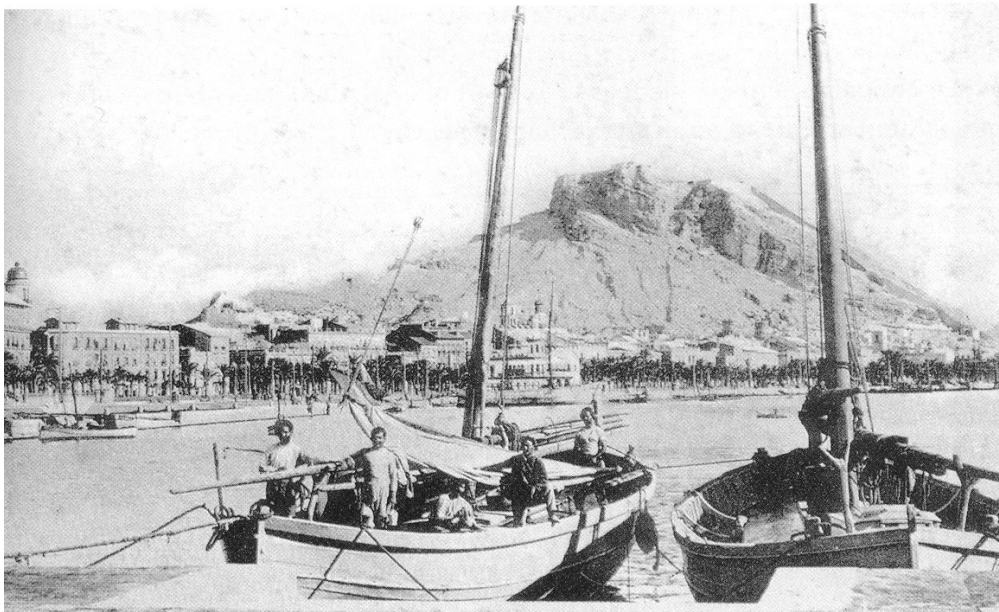
La manta al coll i el cabasset
mos anirem al Postiguèt

La manta al coll i el cabasset
mos anirem, mos anirem al Postiguèt

Arreando a xim-pam-pum.

Arreando a xim-pam-pum.

J. Arques i Manuel García



PARADA 8: PASSEIG DE RAMIRO / POSTIGUET

SONATINA

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.



Rubén Darío (1867/1916)