



El mercado...

A pesar de los inconvenientes iniciales y la dificultad de crear un nuevo mercado, el febrero de 1911 se pone la primera piedra del Mercado Central de Alicante en la antigua plaza Balmes (hoy plaza del 25 de Mayo). Hasta entonces, y desde hacía medio siglo, la ciudad contaba con dos mercados de dimensiones más reducidas y de discutibles condiciones de salubridad: el de la Puerta del Mar y el de Garcia Calamarte (hoy plaza Nueva). El Mercado Central tardó once años en construirse y pasó por manos de varios arquitectos, lo cual le otorga, estilísticamente, ese aire ecléctico que lo caracteriza. En 1987 y durante cuatro años, el edificio estuvo cerrado debido a su restauración.

...y el bombardeo:

Con todo, uno de los episodios más importantes de la historia reciente de Alicante acontecido en el Mercado no tiene nada que ver con el ejercicio de la compraventa. El 25 de mayo de 1938, alrededor de las 11 de la mañana, la aviación italiana, cumpliendo órdenes del ejercido de Franco, bombardeó el mercado y mató a más de 300 personas. En Alicante no había depósitos de armas, ni objetivos militares, ni fábricas de municiones, fue un bombardeo dirigido a la sociedad civil, con la intención de atemorizarla y destruir la moral de los habitantes de una ciudad que resistió fiel a la República hasta el final de la guerra. Los aviones *Saboya* italianos bombardearon dos veces, de forma que la masacre todavía fue más dura. Alicante sufrió 46 bombardeos durante la Guerra Civil, pero ninguno como el del Mercado Central.





RUTA LITERARIA ELE

1. Mercado Central

Propuesta de actividades

Matar a bomba limpia

Enrique Cerdán Tato, *El País*, 24/05/2008

Mañana, 25 de mayo, se cumplen 70 años de la criminal **agresión** de la aviación italiana sobre la ciudad de Alicante. Era miércoles y poco antes del mediodía, la sombra de los Saboya se **cernió**, como un Dios **impasible**, sobre la gente más sencilla e **inerme**, que andaba con prisas a hacer la compra del día. Qué **hazaña** la de aquellos aviadores italianos que se montaron una patria **bravucona**, con **despojos** de la inocencia y olor a sangre. Noventa bombas **devastaron** el mercado y sus **alrededores** y se cobraron la vida de varios centenares de mujeres, de niños, de mayores, en una operación calculada sobre los mapas del **resentimiento**. Hoy, sábado, a las doce, como otros años, se pondrán flores, palabras, canciones y versos, recuerdos, a tantos queridos muertos, en el mismo lugar donde el fascismo **mercenario** al servicio del **dictador** Franco puso terror y exhibió su **indignidad**.



Actividades

1. Busca en el diccionario y explica con tus palabras el significado de las palabras y expresiones del texto: *agresión, cernió (cernir), impassible, inerme, hazaña, bravucona, despojos, devastaron (devastar), alrededores, resentimiento, mercenario, dictador, indignidad.*
2. Explica con tus palabras lo que quiere decir la frase del texto: *"Era miércoles y poco antes del mediodía, la sombra de los Saboya se cernió, como un Dios impassible, sobre la gente más sencilla e inerme, que andaba con prisas a hacer la compra del día"*.
3. ¿De qué hecho histórico trata el artículo de Enrique Cerdán Tato?
¿Qué conoces acerca de ese acontecimiento?



El Teatro Principal

A finales del siglo XIX, la **burguesía** alicantina, **adinerada** por el comercio y la **pujanza** del puerto, sintió la necesidad de construir un teatro que sustituyera el antiguo situado en la calle de Liorna (la actual calle de López Torregrossa). Fue así como el Teatro Principal -o Teatro Nuevo- se **inauguró** el 1847.

El cine Ideal

En el **lateral** del Teatro Principal se construyó el 1924 el cine Ideal, **ubicado** en uno de los pocos ejes que todavía conservan la identidad alicantina: frente a la Casa de Socorro (1927) y muy cerca del Mercado Central (1921). Actualmente, y desde el año 2003, está cerrado.



Se **encargó** de las obras el arquitecto *don Elías Jover*, quien entregó el teatro totalmente terminado (con coste de 200.000 pesetas) a los veinte meses de comenzada la obra, el día 24 de septiembre de 1847.

¿Qué es lo que Jover había construido?

Indudablemente el edificio más bello que dedicado a teatro existe desde entonces en España. Los hay seguramente más ricos, más **espaciosos**, más cómodos...; pero con la **majestad** de las líneas señoriales de nuestro Teatro Principal, no hay otro teatro en España que le **iguale**. Sobre un plano de sesenta metros de fondo por treinta metros de fachada y veintitrés de elevación, levantó Jover un **edificio soberbio**, de orden dórico purísimo; con seis enormes columnas que sostienen un ático sobriamente **elegante** con cierto parecido al Congreso de los Diputados de Madrid y al templo de la Magdalena de la capital francesa. Dijo de él cierto **cronista** de la ciudad, *que parece un templo griego de la época de Pericles; un santuario mitológico de los tiempos de Platón.*

Alicante Vivo

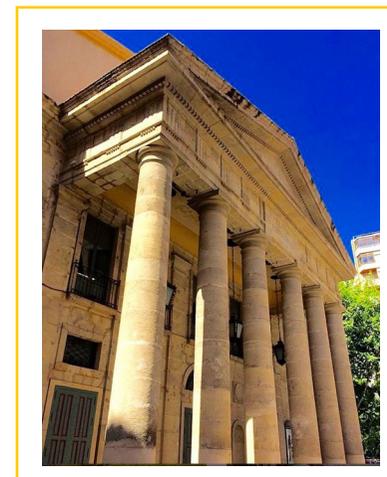
<http://www.alicantevivo.org/2007/07/alicante-en-el-recuerdo-el-teatro.html>



Actividades

Lee la ficha orientativa sobre el Teatro Principal y contesta a las siguientes preguntas:

1. Busca en el diccionario y explica con tus palabras el significado de las palabras y expresiones del texto: *burguesía, adinerada, pujanza, inauguró (inaugurar), lateral, ubicado, encargó (encargar), indudablemente, espacioso, majestad, iguale (igualar), edificio, soberbio, elegante, cronista, santuario.*
2. Explica con tus palabras lo que quiere decir la frase del texto: *"Indudablemente el edificio más bello que dedicado a teatro existe desde entonces en España. Los hay seguramente más ricos, más espaciosos, más cómodos...; pero con la majestad de las líneas señoriales de nuestro Teatro Principal, no hay otro teatro en España que le iguale".*
3. ¿En qué año empezó a funcionar el Teatro Principal?
4. ¿Cuánto tiempo tardó en construirse?
5. ¿Cuánto dinero costó construirlo?
6. ¿Quién fue su arquitecto?
7. ¿Qué medidas tiene?





RUTA LITERARIA ELE

3. Casa natal de Gabriel Miró

Ficha orientativa

Casa natal de Gabriel Miró, calle Castaños

Gabriel Miró, uno de los mejores prosistas en castellano del siglo XX, nació en esta casa el 28 de julio de 1879. La calle de Castaños, a finales del XIX, presentaba casas señoriales que se hizo construir la burguesía alicantina (por ejemplo el palacio Salvetti, de 1887).

Miró aprendió sus primeras letras en la escuela de párvulos de don Francisco Alemany, en esta misma calle. Más tarde, estudió en el colegio de Santo Domingo de Orihuela. Cuando contaba con 13 años tuvo que volver a estudiar a Alicante al Instituto Jorge Juan ya que sus padres lo querían tener cerca debido a su delicado estado de salud.

Al final de la calle nos encontramos con la bella plaza que la ciudad le dedicó.





RUTA LITERARIA ELE

3. Casa natal de Gabriel Miró

Propuesta de actividades

Alicante. Calle de Castaños. Escuela de **párvulos** de D. Francisco Alemany. Don Francisco, con **levita** floja de **rebordes** de **raso**, **patillas** de **crin**, **anteojos** cerrándole la mirada estrábica, frontal **reluciente** y botas **chafadas**. **Gradería** de bancos. Chicos con faldillas y **delantal**. Sábados por la tarde entraba la señora de D. Francisco, de **cera** y de negro, con un libro grande guardado toda la semana en su **cómoda**. Iba abriéndolo en un atril. Historia Sagrada. Lámina III. La tocaba el maestro con un **puntero** de color de **miel**, y decía: — ¡El Paraíso terrenal!— Y la escuela **resonaba** como una **caracola**: —¡Aaaaah!

Años y leguas, Gabriel Miró



Actividades

1. En este fragmento de su libro *Años y leguas*, Gabriel Miró nos cuenta sus recuerdos de su etapa escolar. La prosa de Miró se caracteriza, entre otras cosas, por la riqueza de su vocabulario. Busca en el diccionario y explica con tus palabras el significado de las palabras y expresiones del texto:

párvulos, levita, reborde, raso, patillas, crin, anteojos, reluciente, chafada, gradería, delantal, cera, cómoda, puntero, miel, resonaba (resonar), caracola.

2. ¿Qué personajes aparecen en el texto? ¿En qué lugar se desarrollan los hechos?

3. ¿Cuándo sucede la acción narrada en el fragmento?

4. ¿Y tú? ¿Tienes algún recuerdo de tu etapa de educación infantil? Cuéntala.

5. Busca información sobre el autor, Gabriel Miró. ¿Qué otros libros ha escrito? ¿Cuál es su posición en el panorama de la literatura española?



RUTA LITERARIA ELE

4. Casa natal de Carlos Arniches

Ficha orientativa

Casa natal de Carlos Arniches - Sede del IAC "Gil-Albert" - Plaza Doctor Balmis

En la calle San Francisco (llamada antiguamente Sagasta) nació en 1866 el escritor y dramaturgo Carlos Arniches. Las calles de los alrededores de la casa se van convertir en un rincón de poesía a partir del año 2011.

La calle San Fernando ofrece una buena variedad de casas señoriales donde residía la burguesía alicantina a principios del siglo XX, como la casa Bardín, sede del Instituto Alicantino de Cultura que recibe el nombre de escritor alcoyano Juan Gil-Albert.

En la plaza doctor Balmis se encuentra uno de los refugios antiaéreos mejor conservados de la Guerra Civil.



Dice un proverbio italiano: "Vedere Nápoli e poi morire". Yo, **parafraseándolo**, quiero decir: "Ver Alicante y después vivir". Vivir para **gozar** infinitamente de la gloria de su cielo, del **templado aliento** de su clima **sin par**, de la esplendorosa luz de su mar azul. Id a Alicante, **recorred** su provincia entera, cruzad sus montes, visitad su costa...

Hijo de Alicante, **proscrito** de él por el **destino**, en mis luchas por la vida, la esperanza de volverlo a ver es la única ilusión que consuela mis **anhelos** y templa mis **ansias**. Id a Alicante, id... Es una tierra madre, llena de amor para los que la amen y que paga con su **hermosura** el amor que se la tiene.

Carlos Arniches

Actividades

Lee la ficha orientativa sobre esta parada de la ruta y contesta las siguientes preguntas:

1. Busca en el diccionario y explica con tus palabras el significado de las palabras y expresiones del texto de Carlos Arniches: *parafraseándolo (parafrasear), gozar, templado, aliento, sin par, recorred (recorrer), proscrito, destino, anhelo, ansia, hermosura.*
2. ¿En qué año nació Carlos Arniches?
3. ¿Cuál era el antiguo nombre de la calle San Francisco? ¿Por qué es famosa ahora?
4. ¿Dónde nació el escritor Juan Gil-Albert?
5. ¿Qué podemos encontrar en la plaza dedicada al doctor Balmis?
6. Señala todos los verbos en imperativo que aparecen en el texto de Carlos Arniches.

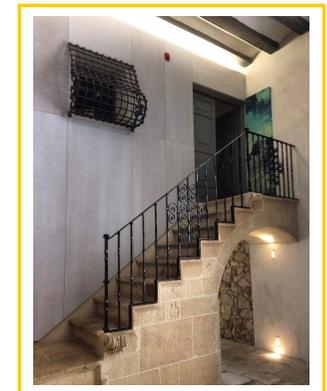


Concatedral de San Nicolás – Calle Labradores

La Concatedral de San Nicolás de Bari se sitúa en la Plaza del Abad Penalva. Se construyó sobre una mezquita anterior, con un estilo renacentista tardío o barroco con pocos adornos. Con aspecto sobrio, su edificación se llevó a cabo entre 1616 y 1652; el claustro data del siglo XV, aunque está reformado. En 1959 se elevó a la categoría de Concatedral, de forma que comparte su condición catedralicia con la Catedral de Orihuela.

San Nicolás, el patrón de Alicante, fue un santo muy invocado en toda Europa. El día 6 de diciembre se celebra su fiesta, en la que los niños solían tener mucho protagonismo. En los Países Bajos, Sinterklaas, o San Nicolás, forma parte de una arraigada tradición. La leyenda cuenta que San Nicolás parte de España, y en concreto de la ciudad de Alicante, cargado de juguetes y naranjas para repartirlos entre los niños holandeses.

La calle de Labradores, llena de palacios y casas del siglo XVIII, conduce hasta la plaza de San Cristóbal. Entre los palacios podemos destacar el de Maisonnave, actual sede del Archivo Municipal, y el Palacio del Portalet.





RUTA LITERARIA ELE

5. San Nicolás - Calle Labradores

Propuesta de actividades

Santa Claus es la adaptación al inglés de Sinterklaas que es como los neerlandeses denominan a San Nicolás. La **leyenda** llegó a los Países Bajos en la **época** en la cual estos estaban bajo el **dominio** de la Monarquía Hispánica. Entre la Corona de Aragón y los Países Bajos **existía** históricamente una **intensa** relación comercial, que se **alarga** cuando menos, hasta la Guerra de Sucesión. Curiosamente esta **conexión** con Holanda explicaría el **arraigo** de una tradición probablemente **inventada** por los **marineros** valencianos. La **costumbre** dice que Sinterklaas, con un barco cargado de naranjas y **granadas**, sale del **puerto** de Alicante cada año para llegar en Ámsterdam el día de la fiesta: el 6 de diciembre.

L'origen nostrat de Santa Claus, Pau Tobar



Actividades

1. Busca en el diccionario y explica con tus palabras el significado de las palabras y expresiones del texto:

leyenda, época, dominio, existía (existir), intensa, se alarga (alargarse), conexión, arraigo, inventada (inventar), marineros, costumbre, granadas, puerto.

2. Explica con tus propias palabras en qué consiste la tradición holandesa de Sinterklaas y cuál es la relación que tiene con la ciudad de Alicante.

3. ¿Qué medio de transporte utiliza Sinterklaas?

4. ¿Qué regalos lleva en su barco?

5. ¿Qué día llega Sinterklaas al puerto de Ámsterdam?

6. ¿Existe en tu país alguna tradición parecida a la de Sinterklaas? ¿Reciben los niños regalos con ocasión de alguna fiesta? ¿Quién les entrega los regalos?

7. Cuenta tus recuerdos infantiles relacionados con fiestas en las que los niños reciben regalos.

De la plaza del Carmen a los barrios viejos

La plaza del Carmen es el lugar donde se encontraba el antiguo convento del Carmen, edificado en 1586, reformado y convertido en cuartel de infantería en 1850 y finalmente demolido en 1936. En la actualidad esta plaza es un punto estratégico para iniciar la exploración de dos de los barrios más característicos de la parte antigua de la ciudad: San Roque y Santa Cruz.

San Roque es el mayor y más conocido de los barrios del Alicante antiguo. Su nombre viene de la ermita de San Roque (1559, reconstruida en 1870), que se encuentra a la parte superior del barrio, en las faldas del monte Benacantil. Es la parte más próxima al resto de la ciudad (Rambla - Ayuntamiento) y por lo tanto la de más fácil acceso.

Las calles Mayor y Labradores y las plazas de San Nicolás, Carmen y Quijano dan forma a esta parte de la ciudad caracterizada por su oferta cultural (a pesar de la triste desaparición de los cines Astoria) y de ocio nocturno. Sus edificios más destacados son la ya mencionada ermita de San Roque, el convento de las Monjas de la Sangre y algunas casas señoriales del siglo XVIII.

El barrio de **Santa Cruz** se caracteriza por las casas humildes encaladas de blanco y sus calles estrechas y empinadas, muchas de ellos con escaleras, que se adaptan a la pendiente del terreno. Se extiende desde la plaza de Carmen hasta la ermita de la Santa Cruz y el parque de La Ereta. La ermita de la Santa Cruz (último tercio del siglo XVIII) es el edificio más significativo. A diferencia de la ermita de San Roque, la de la Santa Cruz ha sufrido pocas transformaciones desde su construcción.

Minicines Astoria's

Por la ruta del tedio,
por la franja enlutada de la tarde
—difusa claridad de los escombros—
hemos llegado al cine,
allá donde envejecen los carteles
de las viejas películas,
donde lejanos labios con subtítulos
van glosando sus besos
en la trampa fugaz de la memoria.

Somos un gato negro
esperando su turno en la taquilla,
malgastando sus vidas
en la sombra de la última sesión.

Luis Bagué Quílez, 2006



Actividades

Lee el poema de Luis Bagué Quílez y contesta las siguientes preguntas:

En la plaza del Carmen se encontraban los cines Astoria's, cine emblemático de la ciudad en el que durante muchos años se proyectaron películas de arte y ensayo, muchas de ellas en versión original subtitulada, que los alicantinos no podían ver en otros cines de la ciudad más orientados a productos más comerciales. Luis Bagué nos cuenta en su poema una visita a esta sala cinematográfica.

1. Busca en el diccionario y explica con tus palabras el significado de las palabras y expresiones del texto: *tedio, franja, enlutada, difusa, escombros, envejecen (envejecer), lejanos, glosando (glosar), trampa, fugaz, turno, taquilla, malgastando (malgastar), sombra, última.*
2. Explica con tus palabras lo que quiere decir la última estrofa del poema: "*Somos un gato negro/ esperando su turno en la taquilla,/ malgastando sus vidas/ en la sombra de la última sesión*".
3. ¿Vas al cine con frecuencia? ¿Qué tipo de películas te gusta ver en el cine?
4. ¿Cuál es la última película que has visto? ¿Te gustó?
5. Escribe un breve resumen de una película que te haya gustado mucho. ¿La recomendarías a tus amigos? ¿Por qué?

El parque de La Ereta

El parque de La Ereta es un jardín construido a los pies del monte Benacantil en 2000, diseñado por los arquitectos franceses Marc Bigarnet y Frédéric Bonnet. Se sitúa en la ladera del Benacantil y ofrece una de las vistas más espectaculares de la ciudad. Desde el parque podemos divisar los barrios de Santa Cruz y de San Roque, la concatedral de San Nicolás, el puerto, el ayuntamiento, el convento de la Sangre, la isla de Tabarca, el castillo de Santa Bárbara...

El nombre del castillo de debe al hecho de que fue conquistado por Alfonso X el Sabio el 4 de diciembre de 1248, festividad de Santa Bárbara. Años más tarde, el 1296, serían las tropas de Jaime II el Justo las que tomaron la fortificación al entonces alcaide de la ciudad Nicolau Peris, quien se negó a entregar las llaves del castillo (la leyenda dice que tuvieron que cortarle el brazo y que fue lanzado a los perros por oponer resistencia).

Mi ciudad está traspasada de Mediterráneo. El olor de mar unge las piedras, las celosías, los manteles, los libros, las manos, los cabellos. Y el cielo de mar y el sol de mar glorifican las azoteas y las torres, las tapias y los árboles.

Gabriel Miró, *El ángel, el molino, el caracol del faro*





RUTA LITERARIA ELE 7. Parque de La Ereta Propuesta de actividades



Lee los siguientes fragmentos de Gabriel Miró y haz las actividades que aparecen a continuación.

La ciudad era grande, **jovial**, tan luminosa, que parecía tener un sol para ella; y la tierra, de un color dorado de fruto maduro, cuya miel se derramaba en el ambiente. En los campos de la cercanía se apretaban los huertos y casas de placer. Lejos, semejaba que el cielo se plegase: eran montes azules, de **gentiles** contornos, tan delgados y vaporosos, que, mirándolos, sentía miedo de que una blanda brisa los rompiese.

*Al principiar el **crepúsculo**, la ciudad tornábase toda de oro; parecía un pueblo santo, muy antiguo.*

Niño y grande, Gabriel Miró



Gabriel Miró, 1879/1930

Mi ciudad está **traspasada** de Mediterráneo. El olor de mar **unge** las piedras, las **celosías**, los manteles, los libros, las manos, los cabellos. Y el cielo de mar y el sol de mar glorifican las **azoteas** y las torres, las **tapias** y los árboles. Donde no se ve el mar se le adivina en la victoria de luz y en el aire que cruje como un paño precioso.

En mi ciudad, desde que nacemos, se nos llenan los ojos de azul de las aguas. Ese azul nos pertenece como una **porción** de nuestro heredamiento, una **herencia** enteramente romántica si no tenemos barcos ni mercaderías.

*El ángel, el molino, el caracol del faro,
Gabriel Miró*

ACTIVIDADES:

1. Busca en el diccionario y a continuación explica con tus propias palabras el significado de los siguientes términos y expresiones que aparecen en el texto:

jovial:

gentiles:

crepúsculo:

traspasada:

unge:

celosías:

azoteas:

tapias:

porción:

herencia:

2. ¿Son textos narrativos, descriptivos, argumentativos o expositivos? Razona tu respuesta.

3. En ninguno de los dos fragmentos se menciona el nombre de la ciudad de Alicante. Sin embargo, sabiendo que Gabriel Miró nació en nuestra ciudad, el comienzo del segundo fragmento deja bien claro la ciudad a la que se refiere. ¿Crees que su descripción refleja bien nuestra ciudad? ¿Qué elementos crees que describen la ciudad de manera más fiel?

4. ¿Cuáles son para Miró los elementos que mejor definen la ciudad de Alicante? Señala las palabras del texto que justifiquen tu respuesta.

5. Al realizar la Ruta Literaria de *Alacant Pas a Pas* haremos una parada en el mirador del Parque de La Ereta. Escribe una descripción corta de lo que veas desde allí.

Las lenguas de España

El **castellano** es la lengua oficial del Estado español. Sin embargo, el castellano no es la única lengua española y la Constitución Española reconoce la oficialidad de las otras lenguas en sus respectivas Comunidades Autónomas. Las lenguas oficialmente reconocidas por sus Estatutos son el **euskera o vasco** (País Vasco y Navarra), el **gallego** (Galicia) y el **catalán/valenciano** (Cataluña, Islas Baleares y Comunidad Valenciana).



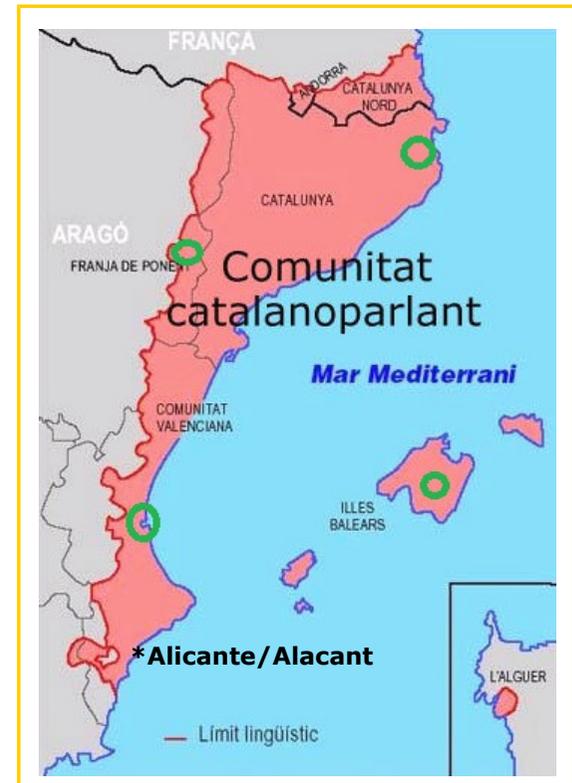
Puedes leer más sobre las lenguas de España en el siguiente enlace:

<http://plmontesinos.wixsite.com/elex/las-lenguas-de-espaa>

El valenciano

El valenciano es el dialecto del **catalán** que se habla en la Comunidad Valenciana, donde es una de las dos lenguas oficiales junto con el castellano.

El idioma catalán es una lengua romance hablada por más de 9 millones de personas en España (**Cataluña, Baleares, País Valenciano, La Franja de Aragón** y la comarca de **El Carche** en Murcia), Francia (**Rosellón**), **Andorra** e Italia (**Alguer**, Cerdeña).



Bandera Clara, Vicent Andrés Estellés

Alacant, bandera clara de la llibertat.
Matí de mar i més mar (vent i més vent enramat)
Alacant, bandera clara foradada d'una alegre i viva sal.
Alacant de peix, horitzó de punys invictes. De fermesa.

Vicent Andrés Estellés, *Mural del País Valencià*

Alicante, bandera clara de la libertad.
Mañana de mar y más mar (viento y más viento enramado)
Alicante, bandera clara horadada de una alegre y viva sal.
Alicante de pez, horizonte de puños invictos. De firmeza.

Vicent Andrés Estellés, *Mural del País Valencià*

Actividades

Vicent Andrés Estellés (1924-1993) está considerado como uno de los principales renovadores de la poesía contemporánea en valenciano. El poeta dedicó estos versos a la ciudad de Alicante. Lee los versos primero en valenciano y después la traducción al castellano.

1. Valenciano/catalán y castellano son lenguas romances, es decir, las dos proceden del latín. ¿Encuentras muchas diferencias entre la versión original y su traducción al castellano? ¿Qué palabras son idénticas? ¿Qué otras presentan alguna diferencia?
2. El grupo musical valenciano El Diluvi ha compuesto una canción a partir de los versos de Estellés. Escúchala en Youtube (<https://www.youtube.com/watch?v=WR6ABBSkRsA>).
3. ¿Cómo es Alicante para Estellés? Señala las palabras que justifiquen tu respuesta.

Nuestra escuela ofrece cursos de valenciano inicial. Pregunta a tu profesor/a y animate a estudiarlo.



Pozos de Garrigós – Calle Villavieja – Santa María

Al bajar del parque de La Ereta, nos encontramos con los **Pozos de Garrigós** (Plaza del Puente), una antigua estructura excavada en las laderas del Benacantil usada para el almacenamiento de agua. Hoy en día acoge el Museo del Agua de la ciudad de Alicante.

Desde allí nos dirigiremos a la **calle Villavieja** (carrer de la Vila Vella). Esta calle era el eje central a partir del cual se organizaba la medina musulmana y conectaba directamente con la puerta mayor de la ciudad, llamada **Porta Ferrissa** (siglo XII-XIII), cerca de la Basílica de Santa María. Esta puerta fue derruida a mitad del XIX.

El **Palacio del Marqués del Bosc** es un conjunto de épocas y estilos diferentes. Durante la Guerra Civil fue sede del Ateneo. El poeta oriolano Miguel Hernández dio en él una conferencia el 21 de Agosto del 37.

La **Basílica de Santa María** es la iglesia más antigua de Alicante, gótica de los siglos XV y XVI, construida encima de los restos de una antigua mezquita. La portada principal es de estilo barroco.

En esta plaza está el edificio civil más antiguo de Alicante, conocido como **la Asegurada**, construido en 1685. Fue en su origen un almacén de harina y trigo. Actualmente es la sede del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA).



Tristes guerras
si no es amor la empresa.
Tristes, tristes.

Tristes armas
si no son las palabras.
Tristes, tristes.

Tristes hombres
si no mueren de amores.
Tristes, tristes.

Miguel Hernández
(*Cancionero y romancero de ausencias, 1941-1942*)

Miguel Hernández

Miguel Hernández Gilabert (Orihuela, 1910 – Alicante, 1942) fue un poeta y dramaturgo de especial relevancia en la literatura española del siglo XX. De familia humilde, tiene que abandonar muy pronto la escuela para ponerse a trabajar; a pesar de ello, desarrolla su capacidad para la poesía gracias a ser un gran lector de la poesía clásica española. A partir de 1930 comienza a publicar sus poesías en revistas. *El Rayo que no cesa* (1936) es la obra que le da a conocer al público.

Toma parte muy activa en la Guerra Civil española, y al terminar ésta fue condenado a pena de muerte, se le conmuta por la de treinta años pero no llega a cumplirla porque muere de tuberculosis el 28 de marzo de 1942 en la prisión de Alicante.

Durante la guerra compone *Viento del pueblo* (1937) y *El hombre acecha* (1938) con un estilo que se conoció como “poesía de guerra”. En la cárcel acabó *Cancionero y romancero de ausencias* (1938-1941).

Instituto Cervantes

RUTA LITERARIA ELE 8. Calle Villavieja – Santa María Propuesta de actividades



LLEGÓ CON TRES HERIDAS

Llegó con tres heridas:
la del amor,
la de la muerte,
la de la vida.

Con tres heridas viene:
la de la vida,
la del amor,
la de la muerte.

Con tres heridas yo:
la de la vida,
la de la muerte,
la del amor.

Miguel Hernández
(*Cancionero y romancero de ausencias*, 1941-1942)

ACTIVIDADES "LLEGÓ CON TRES HERIDAS" (MIGUEL HERNÁNDEZ)

1. ¿Cuáles son las tres heridas que menciona el autor en el poema? ¿Crees que el orden en el que el poeta menciona las tres heridas a lo largo del poema tiene importancia? ¿En tu opinión, cuál sería la herida más dolorosa?

2. Intenta crear un poema basado en el de Miguel Hernández. Sigue las instrucciones que vienen a continuación para ello.

Escribe tres sustantivos relacionados con el título de cada categoría:

a) AMOR	b) MUERTE	d) VIDA
cariño	desaparición	existencia

Ahora completa el poema con tus "heridas", colocando un nombre de cada una de las categorías.

Llegó con tres heridas:

la de _____, (a)

la de _____, (b)

la de _____, (c)

Con tres heridas viene:

la de _____, (c)

la de _____, (a)

la de _____, (b)

Con tres heridas yo:

la de _____, (c)

la de _____, (b)

la de _____, (a)

Paseíto de Ramiro – Playa del Postiguet - Ayuntamiento

Bajamos desde la plaza de Santa María al **Paseíto de Ramiro**. Este jardín ocupa el mismo terreno que durante la dominación árabe era el límite de la ciudad. A finales del siglo XIX se convirtió en un jardín. Un busto del poeta nicaragüense **Rubén Darío** preside la parte del jardín más cercana a la playa. En este paseo también se encuentra la **Biblioteca Pública del Estado** en Alicante y cruzando la avenida podemos acceder a la **playa del Postiguet**, uno de los lugares emblemáticos de la ciudad. El nombre de la playa tiene su origen en una pequeña puerta o “postigo” que había en la antigua muralla.

En la calle Gravina, camino al Ayuntamiento, en un antiguo palacete admirablemente restaurado, se encuentra el **MUBAG**, Museo de Bellas Artes. El museo cuenta con una buena colección de arte del siglo XIX, además de ofrecer interesantes exposiciones temporales.

Llegamos finalmente a la plaza del Ayuntamiento. El **Ayuntamiento** es un edificio de estilo barroco construido entre 1701 y 1780 sobre la antigua Casa de la Ciudad, por el arquitecto Lorenzo Chápuli. Es de planta rectangular, con fachada simétrica, compuesta por un cuerpo central de tres plantas flanqueado por dos torres de mayor altura en los extremos. Destacan las columnas salomónicas de la fachada, el Salón Azul de estilo Isabelino y la llamada “Cota Cero”, que mide la altura sobre el nivel del mar de todas las ciudades. Junto al Ayuntamiento se pueden visitar los restos arqueológicos encontrados durante la reciente ampliación del mismo.

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

Sonatina, Rubén Darío



Rubén Darío y el Modernismo

Modernismo (Características)

El **Modernismo** es un movimiento literario que surgió en Hispanoamérica y se introdujo en España a través del escritor nicaragüense Rubén Darío (1867-1916), cuyo libro *Azul* (1888) supuso para la poesía española el principio de la renovación.

La **temática** gira en torno a los siguientes ejes:

- El deseo de huida de la realidad, buscando países exóticos y lugares idealizados, así como épocas remotas y personajes mitológicos y legendarios.
- El sentimentalismo y la melancolía, mediante los cuales el poeta expresa su intimidad.
- La exaltación de la figura del artista como ser que busca la suprema belleza.
- El erotismo, como superación de los prejuicios burgueses.
- Uso de un nuevo **vocabulario**. Se busca crear belleza por medio de la palabra, con un vocabulario especial y sugerente, sonoro y colorista. Se incorporan neologismos, cultismos, préstamos del francés, americanismos y arcaísmos.



SONATINA (RUBÉN DARÍO)

ACTIVIDADES:

1.- ¿Cuál es el argumento del poema? Explica qué cuenta brevemente.

2.- Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

La princesa es muy joven pero ya está harta de la vida de la corte.

El palacio está rodeado de un jardín en el que los animales están libres.

El hada le dice a la princesa que su príncipe está de camino.

La princesa no está decidida a cambiar de vida.

3.- Escucha la canción "Princesa" de Joaquín Sabina. ¿Encuentras similitudes o diferencias entre la princesa de Rubén Darío y la de Joaquín Sabina?



4.- Completa el siguiente ejercicio diciendo qué adjetivos corresponden a estos nombres:

NOMBRE	ADJETIVO
1. TRISTEZA	<i>triste</i>
2. PALIDEZ
3. MUDEZ
4. SONIDO
5. PLATA
6. OLVIDO
7. DESMAYO
8. DULZURA
9. FRAGANCIA
10. CLARIDAD
11. ORGULLO
12. RISA
13. COLOR
14. ORO
15. AMOR
16. CIELO
17. ILUSIÓN
18. SOL
19. LUZ
20. MUERTE
21. FELICIDAD
22. FLOR
23. COLOSO
24. BRILLO

SONATINA

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y vestido de rojo piruetea el bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa, acaso, en el príncipe de Golconda o de China,
o en el que ha detenido su carroza argentina
para ver de sus ojos la dulzura de luz?
¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes,
o en el que es soberano de los claros diamantes,
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,
ni los cisnes unánimes en el lago de azur.
Y están tristes las flores por la flor de la corte,
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,
en la jaula de mármol del palacio real;
el palacio soberbio que vigilan los guardas,
que custodian cien negros con sus cien alabardas,
un lebrél que no duerme y un dragón colosal.

¡Oh, quién fuera hipsipila que dejó la crisálida!
(La princesa está triste. La princesa está pálida.)
¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!
¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe,
(La princesa está pálida. La princesa está triste.)
más brillante que el alba, más hermoso que abril!

-«Calla, calla, princesa -dice el hada madrina-;
en caballo, con alas, hacia acá se encamina,
en el cinto la espada y en la mano el azor,
el feliz caballero que te adora sin verte,
y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,
a encenderte los labios con un beso de amor».

SOLUCIONES AL EJERCICIO 4:

NOMBRE

1. TRISTEZA
2. PALIDEZ
3. MUDEZ
4. SONIDO
5. PLATA
6. OLVIDO
7. DESMAYO
8. DULZURA
9. FRAGANCIA
10. CLARIDAD
11. ORGULLO
12. RISA
13. COLOR
14. ORO
15. AMOR
16. CIELO
17. ILUSIÓN
18. SOL
19. LUZ
20. MUERTE
21. FELICIDAD
22. FLOR
23. COLOSO
24. BRILLO

ADJETIVO

- triste*
Pálido/a
Mudo/a
Sonoro/a
Plateado/a
Olvidado/a
Desmayado/a
Dulce
Fragante
Claro/a
Orgullosa/a
Risueño/a
Colorido/a
Dorado/a
Amoroso/a
Celeste/ial
Ilusionado/a
Soleado/a
Luminoso/a
mortal
Feliz
Florido/a
colosal
Brillante

PRINCESA (JOAQUÍN SABINA)

Entre la cirrosis
Y la sobredosis
Andas siempre, muñeca.
Con tu sucia camisa
Y, en lugar de sonrisa,
Una especie de mueca.
¿cómo no imaginarte,
Cómo no recordarte
Hace apenas dos años?
Cuando eras la princesa
De la boca de fresa,
Cuando tenías aún esa forma
De hacerme daño.
Ahora es demasiado tarde, princesa.
Búscate otro perro que te ladre, princesa.
Maldito sea el gurú
Que levantó entre tú
Y yo un silencio oscuro,
Del que ya sólo sales
Para decirme, vale,
Déjame veinte duros.
Ya no te tengo miedo

Nena, pero no puedo
Seguirte en tu viaje.
Cúantas veces hubiera dado la vida entera
Porque tú me pidieras
Llevarte el equipaje.
Ahora es demasiado tarde, princesa...
Tú que sembraste en todas
Las islas de la moda
Las flores de tu gracia,
¿cómo no ibas a verte
Envuelta en una muerte
Con asalto a farmacia?
¿con qué ley condenarte
Si somos juez y parte
Todos de tus andanzas?
Sigue con tus movidas,
Pero no pidas
Que me pase la vida
Pagándote fianzas.
Ahora es demasiado tarde, princesa
Búscate otro perro que te ladre, princesa





RUTA LITERARIA ELE

10. Explanada – Puerto de Alicante

Ficha orientativa

LA EXPLANADA Y EL PUERTO

La **Explanada de España** es un paseo marítimo que se extiende desde la Puerta del Mar hasta el paseo de Canalejas. Este paseo es, quizás, el más transitado de la ciudad. Se construyó encima del antiguo dique del puerto y actualmente es una de las imágenes más representativas de Alicante. Los orígenes de la Explanada datan del año 1867, año en que se decidió convertir el malecón en uno de los pocos puntos verdes de la ciudad. Además del famoso diseño de su suelo, en la Explanada podemos igualmente ver algunos de los edificios más emblemáticos de la ciudad, como la **Casa Carbonell** o la Casa Lamaigère, ambas obra del arquitecto Joan Vidal.

Desde la Edad Media el **puerto de Alicante** ha tenido un papel decisivo en el comercio de la ciudad. A partir de los siglos XVI y XVII, y hasta el XIX, se convierte en uno de los puertos más importantes del Mediterráneo. Durante la Guerra Civil el puerto de Alicante se convirtió en el último refugio de la República. En sus inmediaciones se congregaron alrededor de quince mil personas que trataban de huir en los barcos mercantes alquilados por el gobierno republicano. La flota franquista consiguió impedir la aproximación de gran parte de la flota, de forma que los refugiados quedaron a la merced de las tropas italianas que ocuparon la ciudad. El último barco que zarpó con refugiados fue el *Stanbrook*. El puerto de Alicante contempló el final de la Guerra Civil y de la Segunda República.



"Alicante es una ciudad que parecía ofrecer su cuerpo al descuido, tendido hacia el interior, en la sombra, presentando su rostro al sol, apoyado en sus dos brazos, mirando al mar. El paseo de palmeras es su rostro y constituye al visitante su goce y tranquilidad; estar en Alicante es estar en la Explanada. Alicante vivía para ser la Explanada, para estar sentado allí."

Juan Gil Albert

LA EXPLANADA

"Alicante es una ciudad que parecía ofrecer su cuerpo al **descuido, tendido** hacia el interior, en la sombra, presentando su **rostro** al sol, apoyado en sus dos brazos, mirando al mar. El paseo de palmeras es su rostro y constituye al visitante su **goce** y tranquilidad; estar en Alicante es estar en la Explanada. Alicante vivía para ser la Explanada, para estar sentado allí."

Juan Gil Albert



ACTIVIDADES

1. Lee el fragmento de Juan Gil Albert y explica con tus propias palabras el significado de las siguientes expresiones:

descuido:

tendido:

rostro:

goce:

2. ¿Qué representa la Explanada para el autor? ¿Crees que la considera una parte importante de la ciudad de Alicante?
3. ¿Qué es la Explanada para ti? ¿Tienes recuerdos de momentos especiales vividos en ella?
4. Escribe una descripción de lo que se puede ver un día normal en la Explanada.