

ORIHUELA, PASO A PASO CON MIGUEL HERNÁNDEZ

FPA GINER DE LOS RÍOS, ALACANT
RUTA LITERARIA



<http://alacantpasapas.wixsite.com/orihuela>

GUÍA PARA EL PROFESORADO ACOMPañANTE



ORIHUELA, PASO A PASO CON MIGUEL HERNÁNDEZ



Miguel Hernández

GUÍA PRÁCTICA PARA EL PROFESORADO ACOMPañANTE

FPA GINER DE LOS RÍOS, ALICANTE

Orihuela paso a paso con Miguel Hernández es una ruta literaria por la capital de la Vega Baja de la mano de algunos poemas de Miguel Hernández. El principal objetivo de la visita es dar a conocer la vida y obra del poeta oriolano de una manera contextualizada, recorriendo los puntos de la ciudad que marcaron su periplo vital y artístico.

Orihuela es una ciudad de una enorme riqueza artística, nuestra propuesta no pretende hacer un recorrido exhaustivo por todos sus monumentos pues ello conllevaría una duración excesiva de la visita. La ruta tiene una duración aproximada de unas tres horas y no incluye la visita al interior de la mayoría de los monumentos. En la página web (<http://alacantpasapas.wixsite.com/orihuela>) presentamos información detallada sobre los principales puntos de interés de la ciudad para que el profesorado pueda seleccionar cuáles de ellos merecen su inclusión en el itinerario.

Nuestra propuesta presenta dos cuadernos para el alumnado, además de esta guía práctica para el profesorado. El primer cuaderno está diseñado para ser trabajado en el aula con anterioridad a la visita y recoge una breve antología de la obra de Miguel Hernández y actividades sobre los poemas seleccionados. El segundo cuaderno es el que sirve como guía de la visita propiamente dicha e incluye información sobre cada parada de la ruta, así como el texto que ha de ser leído en ella, explicando la relación del texto con el lugar. Podéis encontrar ese cuaderno como anexo final a esta guía.





ÍNDICE

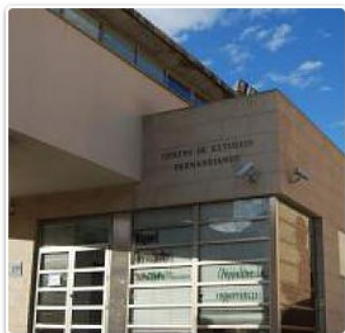
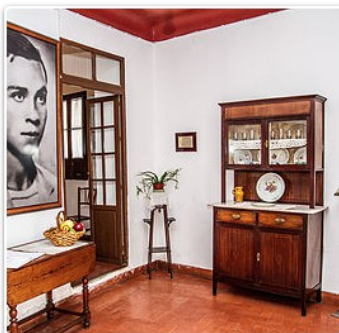
PARADA 1: CASA-MUSEO MIGUEL HERNÁNDEZ	Página 1
PARADA 2: SANTO DOMINGO	Página 2
PARADA 3: CALLE SAN JUAN	Página 3
PARADA 4: CASINO ORCELITANO	Página 3
PARADA 5: PLAZA DE RAMÓN SIJÉ	Página 4
PARADA 6: CALLE MAYOR	Página 5
PARADA 7: DE CASA DEL PASO A MURALES DE SAN ISIDRO	Página 6
PARADA 8: JUZGADOS DE BENALÚA (ALICANTE)	Página 9
SOLUCIÓN AL JUEGO FOTOGRÁFICO	Página 10
MONUMENTOS DE ORIHUELA	Página 11
SANTO DOMINGO	Página 12
CATEDRAL	Página 14
PALACIO EPISCOPAL	Página 16
SEMINARIO	Página 17
IGLESIA DE LAS SANTAS JUSTA Y RUFINA	Página 18
PALACIO DEL MARQUÉS DE ARNEVA (AYUNTAMIENTO)	Página 19
IGLESIA DE SANTIAGO	Página 20
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE MONSERRATE	Página 21
PLANO GENERAL DE ORIHUELA	Página 22
PLANOS CON LA RUTA	Página 23
ANEXO: CUADERNO DE VISITA DEL ALUMNADO	



PARADA 1: CASA-MUSEO MIGUEL HERNÁNDEZ / CALLE DE ARRIBA

La visita a Orihuela comienza en el Rincón Hernandiano, una plaza en la que encontramos lugares importantes en la vida de Miguel Hernández e instituciones que llevan a cabo una labor de investigación sobre su vida y obra. Lo conforman la casa en la que vivió Miguel, el Centro de Estudios Hernandianos y la sala de exposiciones en la casa contigua a la del poeta. En la Casa-Museo de Miguel Hernández se pueden ver recuerdos y fotografías de Miguel Hernández y su familia. La casa cuenta con varias estancias y patios, el patio sería el lugar más adecuado para la lectura del poema. En la Casa-Museo se pueden conseguir folletos y planos de la ciudad.

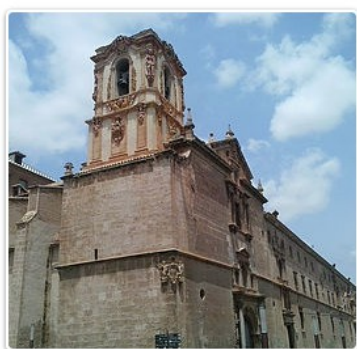
Al salir de la casa, a la derecha, encontramos un arco que da paso a la calle de Arriba. El arco cuenta con una capilla dedicada a la Virgen de Monserrate. Al final de esta calle se encontraba la tahona de los Fenoll, lugar habitual de tertulia de jóvenes literatos entre los que se encontraba Miguel.



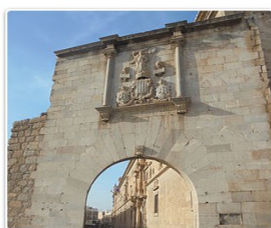
PARADA 2: COLEGIO DE SANTO DOMINGO

Tras la visita a la Casa-Museo nos dirigimos al Colegio de Santo Domingo. La entrada al edificio es de pago por lo que es recomendable ponerse en contacto con anterioridad con el centro para concertar la visita y la entrada reducida para estudiantes. Así mismo, conviene recordar que Santo Domingo es un centro educativo y su visita puede estar supeditada al horario escolar y de culto (<http://colegio.cdsantodomingo.com/node/1533>).

Santo Domingo, antigua Universidad de Orihuela, cuenta con dos claustros y una iglesia que merecen ser visitados. Se puede acceder a la descripción detallada del edificio en el apartado de **MONUMENTOS** de nuestra web (<http://alacantpasapas.wixsite.com/orihuela/orihuela>).



Al salir de Santo Domingo nos dirigimos hacia la izquierda para visitar la Puerta de Callosa o de la Olma. Es la única puerta de entrada a la ciudad que queda en pie. Sobre el arco de medio punto hay un ángel custodio con espada, que representa el brazo real en las Cortes Valencianas, acompañado por el escudo cuatribarrado, el Pájaro Oriol (emblemático de la ciudad) y una inscripción en valenciano que fecha la puerta en 1558. Además cuenta con una gran cantidad de marcas de cantero que grabaron en piedra los maestros constructores.



PARADA 3:

CALLE SAN JUAN

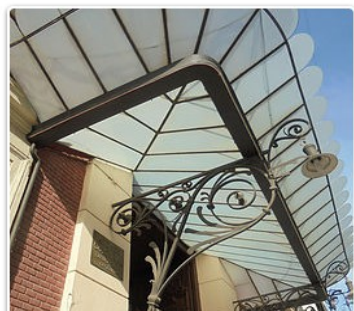
Desde la Puerta de Callosa nos dirigimos a la derecha por la calle Ronda de Santo Domingo hasta la calle de San Juan. La calle debe su nombre al Monasterio de San Juan que se encuentra hacia el final de la misma y nos ofrece dos puntos destacados de la vida de Miguel Hernández. Por un lado, en ella se encuentra la casa natal del poeta. Además, en esta calle, Josefina Manresa, su esposa, trabajó en un taller de costura. En ese mismo taller ejercía de oficiala Carmen Samper, uno de los primeros amores de Miguel Hernández. El poema de esta parada hace referencia a ella y puede ser leído en alguna de las calles peatonales cercanas a la casa natal de Miguel.



PARADA 4:

CASINO ORCELITANO

Al final de la calle de San Juan nos dirigimos a la derecha por la calle de Alfonso XIII hacia el Casino Orcelitano. En este ateneo cultural Miguel Hernández dio un recital y conferencia en torno al poema "Elegía media del toro". Tras solicitar el acceso al edificio, podemos visitar la entrada al mismo y leer allí uno de los poemas de simbología taurina del escritor oriolano. Tras la visita al casino, nos dirigimos a la derecha para cruzar el puente sobre el río Segura y desde allí disfrutar de una de las vistas más conocidas de la ciudad. Este también puede ser un lugar adecuado para una lectura poética. Nos dirigimos a continuación por la parte trasera del Casino a la plaza de Ramón Sijé y el centro histórico de la ciudad, dejando a nuestra derecha el Palacio de Teodomiro, antiguo Palacio de los Condes de Luna y hoy Hotel Palacio de Tudemir.



PARADA 5: PLAZA DE RAMÓN SIJÉ

En 1935 el Ayuntamiento de Orihuela decidió otorgar, por unanimidad de todos sus grupos políticos, el nombre de esta plaza al fallecido escritor oriolano Ramón Sijé. Días después se celebró un acto que contó con la asistencia de Miguel Hernández. Hay constancia gráfica del acto de inauguración de la plaza en donde se puede ver a Miguel subido a una escalera de madera y junto a la placa conmemorativa dedicada por el Ayuntamiento, leyendo un sentido discurso en recuerdo de su "compañero del alma". Es por ello una de las paradas más emblemáticas de la ruta y el lugar adecuado para la lectura de un fragmento de la "Elegía a Ramón Sijé".

En esta plaza se encuentran el Palacio del Marqués de Rafal y el Palacio de los Duques de Pinohermoso, actual sede de la Biblioteca Pública "Fernando de Loazes" y del Archivo Histórico de Orihuela.



PARADA 6: CALLE MAYOR

A escasos metros de la plaza de Ramón Sijé nos encontramos con la calle Mayor de Ramón y Cajal. Esta calle es la vía más emblemática de la ciudad y en ella se encuentran la Catedral, con su bello claustro abierto a la calle, el Palacio de la Condesa de Vía Manuel (frente al claustro de la Catedral) y el Palacio Episcopal.

El claustro de la Catedral de Orihuela es uno de los espacios más emblemáticos y de mayor belleza de la ciudad. Se trata de una obra renacentista procedente del antiguo convento de la Merced, donde fue construido hacia 1560 por Hernando Veliz. En 1942, se trasladó a este lugar, donde se ubicaba el cementerio de la Catedral. Detrás del claustro y junto al Palacio de los Duques de Pinohermoso encontramos el Palacio del Portillo, sede de la Caja Rural Central.

El Palacio Episcopal alberga el Museo Diocesano de Arte Sacro, con una interesante colección que incluye la pintura de Velázquez "La Tentación de Santo Tomás de Aquino". La visita tanto a la Catedral como al Palacio Episcopal, pese a su evidente interés, escapa a la planificación de esta ruta literaria. Se puede acceder a la descripción detallada de los dos edificios en nuestra web (<http://alacantpasapas.wixsite.com/orihuela/orihuela>).

Como en todas las pequeñas ciudades, la calle Mayor es el eje en torno al cual gira gran parte de la vida de sus habitantes. Es lugar de paseo habitual de los oriolanos, conocido como "la vuelta a los puentes", y fue testigo de muchos de los encuentros que Josefina y Miguel hicieron en sus años de noviazgo. En ella, o en sus inmediaciones, se encuentran además otros puntos de importancia en la vida de Miguel Hernández: el taller donde trabajaba Josefina, la notaría en la que Miguel trabajó un tiempo, la casa de los padres de Ramón Sijé... A la salida de esta casa, a la que había acudido a celebrar su santo con los padres de Ramón, es donde fue de nuevo detenido y llevado al Seminario para así iniciar allí su último periplo carcelario.



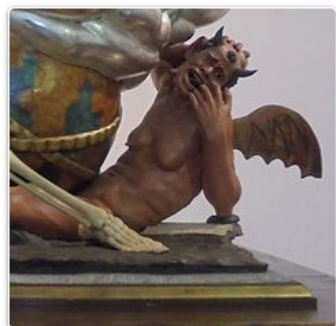
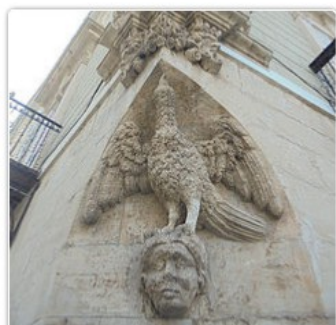
PARADA 7:
CASA DEL PASO
IGLESIA DE LAS SANTAS JUSTA Y RUFINA
IGLESIA DE SANTIAGO
BARRIO DE SAN ISIDRO

Desde el final de la calle Mayor nos dirigimos a la derecha por la calle Colón al inicio a la subida al Seminario, desde este punto podremos contemplar el Seminario Diocesano de San Miguel, lugar en el que fue encerrado Miguel Hernández tras ser detenido en la calle Mayor. A pocos metros llegamos a una pequeña plaza en la que se encuentra el edificio barroco del Palacio de los Condes de La Granja. Desde esa plaza ya podemos observar la imponente torre gótica de la iglesia de las Santas Justa y Rufina y nos dirigiremos hacia la Casa del Paso, sita en la plaza de la Justicia, en la parte trasera de la iglesia.

El Edificio "Casa del Paso", actual sede de la Universidad Miguel Hernández, debe su nombre a una casa solariega de estilo barroco que ocupaba este solar hasta su derribo. Durante años fue cuartel de la Guardia Civil y en él estuvo destinado el padre de Josefina Manresa, allí acudía el poeta a recogerla durante su noviazgo. En el sótano del actual edificio de la UMH se encuentra el Museo de la Muralla. El museo alberga un importante yacimiento musealizado, puesto en valor tras varias fases de excavaciones realizadas entre los años 1998 y 2000, así como una maqueta de la antigua Casa del Paso. La visita arqueológica se realiza a través de un pasillo perimetral y una serie de pasarelas de cristal y muestra importantes hallazgos arqueológicos entre los que podemos destacar las murallas de la ciudad, casas islámicas, baños árabes y los restos del palacio del Infante Fernando de Aragón, de estilo gótico del siglo XIV.



En las inmediaciones de la sede de la UMH nos encontramos con algunos de los monumentos más significativos de la ciudad que podemos visitar en este orden: el convento de las Salesas, la iglesia de las Santas Justa y Rufina, el Ayuntamiento (antiguo Palacio del marqués de Arneva), el Palacio de Rubalcava y las iglesias de Santiago y Monserrate.

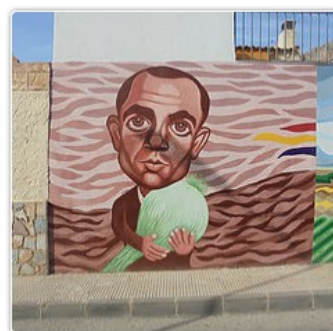
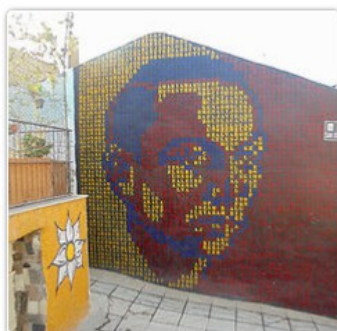
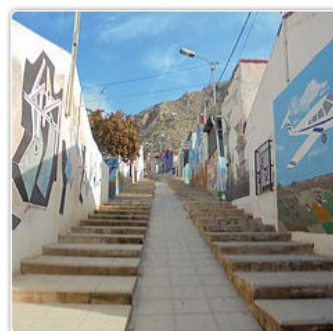


Tras ver el exterior del convento de las Salesas Reales y de la iglesia de las Santas Justa y Rufina, llegamos a la puerta de acceso al Ayuntamiento de Orihuela. Sobre ella podemos ver el balcón desde el cual cada 17 de julio ("día del Pájaro") la Gloriosa Enseña del Oriol es bajada y sale a la calle en procesión. En la esquina del Ayuntamiento, popularmente conocida como "Esquina del Pavo", nos encontramos con un gran escudo heráldico. Es este un popular punto de encuentro de los oriolanos y debe su nombre al relieve del pájaro Oriol que aparece en toda los emblemas oficiales de la ciudad. Desde allí nos dirigimos por la calle Hospital hacia la iglesia de Santiago. En la calle Hospital, en la Sala-Museo San Juan de Dios, podemos hacer una breve visita a "La Diablesa". Este es el nombre popular por el que es conocida la imagen de 1695 de Nicolás de Bussy "El Triunfo de la Cruz", famosa por salir en procesión el Sábado Santo y no poder acceder al interior de la catedral.

Llegamos a continuación a la plaza de Santiago, en la que podremos ver la fachada de la iglesia del mismo nombre y el Palacio de Rubalcava. La iglesia de Santiago es obra gótica del siglo XV con cabecera renacentista y una importante capilla lateral barroca. Desde allí un corto paseo nos lleva al Santuario de Nuestra Señora de Monserrate, patrona de la ciudad. Un paseo de unos diez minutos por la calle de Capuchinos nos lleva al acceso al barrio de San Isidro, marcado por dos pilones de color ocre.

Terminaremos la visita a Orihuela en el barrio de San Isidro, lugar en el que podremos visitar la colección de murales fruto de varios pintores y artistas plásticos en colaboración con los vecinos del barrio. Los murales están dedicados al poeta y su obra. Tras años de abandono, algunos de estos murales han sido recuperados y han sido añadidos otros nuevos. En total, unos cincuenta murales decoran las calles del barrio.

Como se puede observar, este tramo de la ruta incluye un enorme número de monumentos y lugares de interés que sería imposible explorar en el tiempo que se dispone habitualmente para una visita escolar. Exceptuando la Casa del Paso y los murales de San Isidro, los monumentos y lugares de esta parada no guardan relación directa con la figura y obra de Miguel Hernández, pero sí tienen una gran importancia artística e histórica. Es por ello por lo que no entramos en una descripción detallada de los mismos ni recomendamos su visita. Este sería el objetivo de una nueva escapada a Orihuela para conocer con mayor profundidad su patrimonio. La descripción detallada de todos estos edificios se puede leer en el apartado de MONUMENTOS de nuestra web (<http://alacantpasapas.wixsite.com/orihuela/orihuela>).



PARADA 8: JUZGADOS DE BENALÚA (ANTIGUA CÁRCEL) ALICANTE

La ruta literaria finaliza en Alicante, rindiendo homenaje a Miguel Hernández en los juzgados de Benalúa. Esta parada solo es recomendable para los centros educativos de Alicante ciudad que pueden hacer una pequeña visita a la vuelta de la ruta por Orihuela.

El edificio fue construido originalmente para ser reformatorio de adultos entre los años 1897 y 1900. Tras un periplo carcelario que le llevó a recorrer prisiones por toda España, en 1941 Miguel fue trasladado al Reformatorio de Adultos de Alicante. En esta cárcel enfermó primero de bronquitis y luego de tífus, que se le complicó con tuberculosis. Miguel Hernández falleció en la enfermería de la prisión a las 05:32 de la mañana del 28 de marzo de 1942, con tan solo 31 años de edad. Fue enterrado en el nicho número mil nueve del cementerio de la ciudad el 30 de marzo.



Miguel Hernández



RESPUESTAS AL JUEGO FOTOGRÁFICO

Todas las fotos que aparecen a continuación forman parte de la ruta. Es muy fácil, nada más tienes que tener en cuenta que el orden de las imágenes está alterado y abrir los ojos mientras pasees por Orihuela para descubrir dónde se encuentran.



1. PALACIO DE LOS CONDES DE LA GRANJA
2. PUERTA DE LORETO (CATEDRAL)
3. LA DIABLESA (DETALLE DE LA ESCULTURA)
4. CLAUSTRO DE LA CATEDRAL
5. ESQUINA DEL PAVO (AYUNTAMIENTO)
6. SANTO DOMINGO (FACHADA DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD)
7. FACHADA IGLESIA DE LAS SANTAS JUSTA Y RUFINA
8. CASINO ORCELITANO
9. SANTO DOMINGO (BÓVEDAS DEL CLAUSTRO)



MONUMENTOS DE ORIHUELA



Santo Domingo (antigua Universidad de Orihuela).

Historia

El Convento de Santo Domingo tiene su origen en la Ermita de Nuestra Señora del Socorro, lugar en el que en el año 1512 se instaló la Orden de los Dominicos. En el año 1546 Fernando de Loazes, patriarca de Antioquía y obispo de Lérida en aquel momento, decidió fundar en Orihuela, ciudad en la que nació, un Estudio General bajo la dirección de los dominicos. La idea inicial era que en este estudio se impartiesen las cinco facultades clásicas: artes, cánones, derecho, medicina y teología. Tras conseguir en 1552 la bula papal otorgada por Julio III en el que se convertía en colegio pontificio en el año 1553 comenzaron las obras del convento bajo la dirección de Juan Inglés. Sin embargo, las obras no habían finalizado cuando falleció el cardenal Loazes. En 1569 el Papa Pio V concedió al Colegio la categoría de Universidad Pública, igualándola a las universidades de Salamanca, Alcalá de Henares y Valencia.

Hasta 1610 no fue inaugurado como Estudio General y no fue hasta el año 1646 cuando las obras finalizaron y el rey Felipe IV la declaró universidad Regia, General y Pública, pese a las presiones que tuvo de la Universidad de Valencia que quería para ella esa declaración y no para Orihuela, constituyéndose así la única universidad existente en el arco que abarcaba desde Alcalá de Henares (fundada por el Cardenal Cisneros en 1512), Valencia (fundada por Fernando el Católico en 1502) y [Granada](#) (fundada por Carlos I en 1531).

Durante el siglo XVII, coincidiendo con el aumento demográfico y la revitalización de la agricultura, se vive una época dorada en la Universidad de Orihuela, solo salpicada por determinados eventos, como la peste, comenzando su declive tras la Guerra de Sucesión ya que las posiciones políticas encontradas entre Orihuela y la nueva monarquía Borbónica habían repercutido negativamente en la universidad.

Años después se decidió la clausura de la universidad oriolana por el Decreto General de clausura de Universidades por la que se cerraban algunas como la de Baeza, Ávila en 1818, aunque finalmente su clausura se postergó al año 1835, fecha definitiva pese a sus trescientos años de historia. La clausura fue llevada a cabo por el ministro Calomarde. Finalmente, en 1836, tras la Ley de Exclaustración de las Órdenes Religiosas y las desamortizaciones de Mendizábal, el edificio pasó a la Diócesis de Orihuela, que, a partir de 1871 mantuvo el Colegio de bachillerato hasta 1956, cuando se constituyó el Colegio Diocesano actual.



Descripción del edificio

La Fachada Sur o Principal con una marcada horizontalidad, interrumpida únicamente por las ventanas y las tres portadas de acceso:

Portada de la Iglesia. Obra de Juan de Inglés, terminada en 1561. Es de dos cuerpos con columnas corintias rematadas en un frontón.

Portada del Convento. Consta de tres cuerpos en los que se suceden los tres órdenes clásicos.

Portada de la Universidad. Gran portada barroca de principios del s. XVIII construida por Pedro Juan Codoñer. La forman dos cuerpos rematados por la figura alegórica, de la Sabiduría.

El **Claustro del Convento** de estilo renacentista, se construyó a principios del s. XVII. Su traza se debe a Agustín Bernardino. Lo constituyen dos cuerpos de arcos. Las galerías del cuerpo superior fueron cerradas en el XVIII.

El **Claustro de la Universidad**, de estilo barroco, se construyó entre 1727 y 1737, según diseño de Francisco Raymundo. Es de dos cuerpos de arcos de medio punto que se apoyan sobre columnas de orden compuesto y fuste liso. Tiene una profusa decoración heráldica en las enjutas de los arcos, entre otros se distinguen los escudos de España, Calatrava y de los Papas.

El **Refectorio del Antiguo Convento**, es de planta rectangular cubierto de nervaduras góticas del s. XVI. En él destaca sobre todo un zócalo de azulejería valenciana del s. XVIII, considerado uno de los más importantes ejemplos de toda la Comunidad.

La **Puerta de la Sacristía**, realizada por Juan Inglés en el último tercio del s. XVI. Tiene un esquema de arco de triunfo sobre el que se apoya un templete.

La Iglesia, del siglo XVII y diseñada por Pedro Quintana, es de nave única con bóveda de medio cañón. Con capillas situadas entre los contrafuertes, el templo destaca por la abundante y fascinante decoración barroca interior, realizada entre los siglos XVII y XVIII. Bartolomé Albert fue el encargado de realizar las obras de pintura y dorado de las bóvedas del interior. **La Torre de la iglesia** es de planta cuadrada y está construida en ladrillo. Fue realizada mediados del s. XVIII en sustitución del anterior campanario renacentista. Otros elementos destacables son el órgano del s. XVIII y la pila bautismal obra de Juan Bautista Borja, en la que destaca la tapadera con motivos iconográficos de la Jerusalén Bíblica y el Bautismo de Cristo.



Sta. Iglesia Catedral del Salvador

La Catedral de Orihuela, Capital de la Diócesis, está construida sobre restos visigodos, hispano-árabes y mudéjares. En 1281, Alfonso X El Sabio la constituye Iglesia principal. En 1413, el Papa Luna, Benedicto XIII, le otorga el rango de colegiata. En el año 1419, el Papa Martín V, lo confirma. En 1510, el Papa Julio II la elevó a catedral. En 1564, Pío IV y Felipe II conceden el Obispado, desmembración del de Cartagena, siendo su prelado el Obispo Gallo.

La Catedral empezó a construirse a principios del siglo XIV, y sin ser un gótico de luz y grandes dimensiones, tiene bellísimas proporciones. Es de un gótico singular levantino. Otro gótico posterior, parecido al de la Lonja de la Seda en Valencia, corta transversalmente las naves.



Se levantó sobre la antigua mezquita Aljama. En su inicio fue concebida como Iglesia Parroquial, siendo ya en el siglo XVI, Iglesia Arciprestal, Colegiata en 1413 y Catedral en 1510, pese a lo cual la separación del Obispado de Cartagena no se produjo hasta 1564.

La construcción se inició en el primer tercio del siglo XIV. Puede encuadrarse dentro de las características del gótico catalán. Su planta es de cruz latina con brazo de crucero que no sobresale al exterior. Es de tres naves con capillas entre los contrafuertes. La nave central es ligeramente superior a las laterales por lo que los ventanales son de pequeño tamaño. Su deficiente luminosidad y la escasa importancia concedida a los arbotantes, hace que los exteriores sean macizos y faltos de ligereza. Es de destacar la reforma del crucero del s. XVI, realizada por Pedro Conté.



La catedral tiene tres puertas principales:

La **Puerta de las Cadenas**. Del siglo XIV, abocinada y carente de tímpano y parteluz. Tiene un arco polilobulado de influencia mudéjar y unos interesantes capiteles-inpostas de decoración figurativa.

La **Puerta de Loreto**. De mediados del siglo XV, en estilo gótico arcaizante, posiblemente debió de conservar el parteluz hasta mediados del siglo XVI en que es sustituido por un arco carpanel. Destaca la decoración escultórica de las arquivoltas, a base de ángeles cantores y músicos.

La **Puerta de la Anunciación**. Al igual que las capillas septentrionales es obra renacentista. Fue terminada en 1588 por Juan Inglés. Tiene una disposición arquitectónica en forma de arco de triunfo.



El **claustro** procede del Convento de la Merced, se restauró y se adosó a la catedral en 1942. Las capillas de la catedral son un notable muestrario pictórico con algunas obras de gran valor artístico. Destaca el retablo de Santa Catalina (siglo XV) y en la capilla de Santa Bárbara el cuadro de la Virgen del Pópulo, obra de influencia italiana del siglo XVI.

Mención especial merece el conjunto de las rejerías de estilo gótico y renacentista, la sillería del coro obra de Juan Bautista Borja, realizada entre 1716-19, y el órgano barroco.

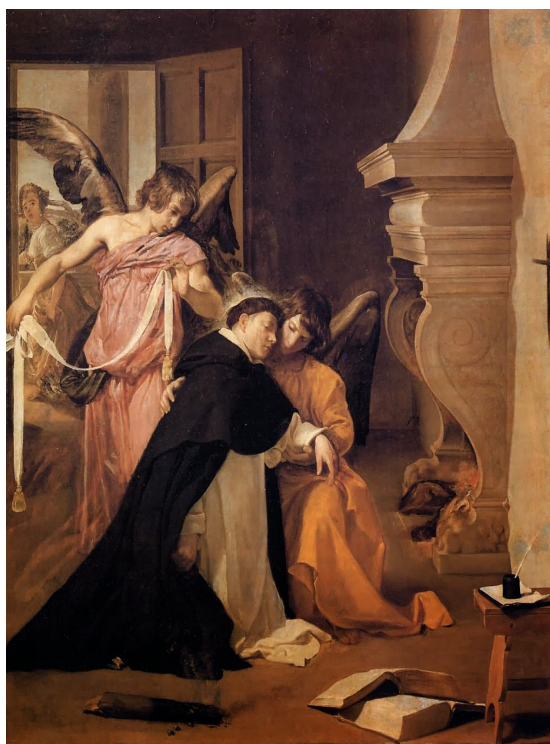


<http://www.oriuela.es/municipio/monumentos/>

Palacio Episcopal (Museo Diocesano de Arte Sacro).

Este palacio rompe con el esquema usual de los palacios dieciochescos de la ciudad. El edificio es de planta rectangular con fachada barroca del siglo XVIII con escasa decoración, únicamente presente en la puerta principal y en la parte superior de los vanos de las ventanas.

En él destaca un claustro de dos cuerpos con arcos que apoyan sobre pilastras. En el sobreclaustro se conservaban los retratos de los obispos de Orihuela.



En su interior de especial mención es la escalera de mármol rojo con barandal de forja y cubierta por una cúpula, el salón del trono y el salón amarillo, que presenta un interesante artesanado.

En la actualidad acoge en su interior el Museo Diocesano de Arte Sacro, con una amplia colección de arte religioso que incluye escultura románica, gótica, renacentista y barroca; pintura gótica, renacentista, barroca, neoclásica y romántica (entre las que destacan obras de Paolo de San Leocadio, Velázquez, Orrente, Vicente López, etc.); orfebrería de la Escuela Valenciana y de la Escuela Toledana; misales y cantorales, etc.

La obra de Velázquez *La tentación de Santo Tomás de Aquino*, una de las pocas del autor que se pueden encontrar fuera de Madrid, es quizás la pieza expuesta más famosa del museo.

<http://www.oriuela.es/municipio/monumentos/>

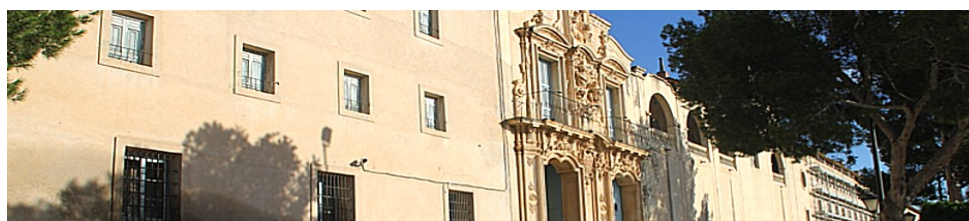
SEMINARIO DIOCESANO DE SAN MIGUEL

El Seminario Conciliar de Orihuela como proyecto, tiene su origen en el Decreto sobre la fundación de Seminarios del Canon 18 de reforma de la sesión XIII del Concilio de Trento. Debido a los problemas de la nueva Diócesis de Orihuela (creada en 1564) y su posterior organización, junto al deficiente funcionamiento de los seminarios existentes, se retrasó su fundación hasta después de que el papa Inocencio XIII actualizara el deseo tridentino por la Bula "Apostololici Ministerii" del 13 de mayo de 1723.

El diseño y realización para la Diócesis de esta institución perteneció a D. Juan Elías Gómez de Terán, obispo de Orihuela desde 1738 hasta 1759. Primero fundó el Seminario de San Miguel para sacerdotes operarios en 1740, y en el año 1742 creó otro Seminario en el mismo lugar junto al ya existente para jóvenes de carrera eclesiástica, dándole por titular a la Purísima Concepción. Ambos Seminarios se unificaron en el año 1744 por Bula de Benedicto XIV de 7 de marzo de 1743 y la Provisión del rey de España Felipe V el 28 de mayo del mismo año. La nueva institución pasó a llamarse: Seminario Conciliar de la Purísima Concepción y Príncipe San Miguel. El 7 de marzo de 1742, el fundador publica una carta pastoral donde da a conocer la nueva institución, a la que dotó de buenas rentas y unas detalladas constituciones. Desde este momento nadie debía ordenarse sin haber estado antes durante un mínimo de seis meses en el Seminario.

El obispo D. José Tormo (obispo de Orihuela desde 1767 hasta 1790) añadió por levante un nuevo edificio y enriqueció el conjunto con una excelente biblioteca, uno de los valores culturales más importantes que conserva hoy el seminario. Las materias que componen el fondo son muy variadas, fiel reflejo de la reforma educativa de los seminarios llevada a cabo por Carlos III en 1768. Este monarca creyó que unos eclesiásticos bien formados intelectualmente elevarían el nivel cultural de sus reinos. D. Pedro María Cubero (Obispo desde 1859 hasta 1881), añadió el salón de actos y abasteció de agua potable a todo el seminario.

Desde el punto de vista artístico, el seminario de Orihuela es una obra austera y funcional. Su construcción se inició a mediados del siglo XVIII, realizándose sucesivas ampliaciones hasta mediados del siglo XIX. Lo más destacado del conjunto es la fachada sur, donde se encuentra la doble portada barroca con diversos conjuntos de alto relieve: el escudo de armas del fundador; la Inmaculada Concepción y San Miguel luchando contra el dragón, titulares del seminario; el corazón de Jesús (de abajo hacia arriba). La capilla es de estilo barroco. Desde el lugar se divisa una amplia panorámica de la huerta oriolana.



Iglesia de las Santas Justa y Rufina.

Es una obra gótica de los siglos XIV y XV, que sufrió importantes transformaciones durante el renacimiento (s.XVI) y barroco (s.XVIII). El templo es de una sola nave, de gran amplitud, con capillas laterales entre los contrafuertes, esquema típico del gótico catalán. Su cabecera es de estilo renacentista. En ella destaca una cúpula ligeramente apuntada que descansa sobre pechinas y tambor. Está decorada con casetones almohadillados.

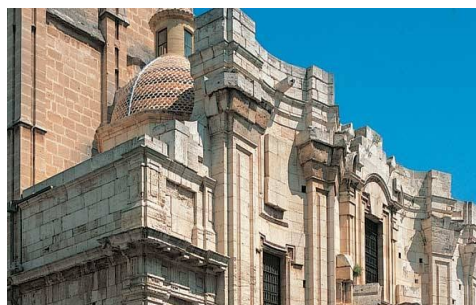
La Torre es uno de los elementos más antiguos de la iglesia, es de planta cuadrada con contrafuertes acanalados, en ella destacan las gárgolas, de gran calidad escultórica.

Tiene dos fachadas, la lateral, proyectada probablemente por Juan Inglés, consta de dos cuerpos: el inferior lo componen el arco de ingreso de medio punto franqueado por dos columnas de orden compuesto y cuatro hornacinas, y el superior dos hornacinas rematadas en un frontón.

La Puerta principal o Puerta de Las Gradas, de estilo barroco, fue diseñada por Antonio de Villanueva en 1753, inspirándose al parecer en la catedral de Murcia. Las obras las ejecutó Cristóbal Sánchez hasta el año 1766 en que quedaron paralizadas.

Nos encontramos con un típico ejemplo de fachada borrominesca, con una serie de entrantes y salientes por medio de curvas, lo que da una gran movilidad al conjunto y produce un gran contraste de luces y sombras.

También obra barroca es la Capilla de la Comunión, de planta y cúpula elípticas.



PALACIO DEL MARQUÉS DE ARNEVA (AYUNTAMIENTO)

En este palacio dieciochesco se ubica la actual sede del Ayuntamiento desde 1973. Su gran escudo heráldico en el chaflán no oculta el señorío de los marqueses de Arneva; es la única esquina con nombre propio en Orihuela: la popular "esquina del Pavo", que separaba espacialmente dos conceptos sociales de la ciudad: el del Rabaloche y el de "allá abajo" (en alusión al centro de rancia alcurnia).



Este palacio barroco, con clara jerarquización de huecos, en uno de sus laterales conserva el escudo del antiguo pósito. Asimismo, destaca el escudo nobiliario de la esquina del Palacio, de la casa del Marqués de Arneva. En su interior posee un amplio zaguán dividido en dos partes por un gran arco que posee diversos escudos nobiliarios tallados en piedra. Dicho zaguán acaba en la escalera principal del edificio realizada en mármol rojo. Dicha escalera se encuentra cubierta por una gran cúpula decorada con frescos que reproducen arquitectura fingida polícroma. En las pechinas de la misma conserva frescos con escudos nobiliarios de la familia.

El muro principal de la escalera está decorado con un gran lienzo de un retrato ecuestre del siglo XVIII. Conserva en su interior interesantes obras pictóricas entre las que destacan las de autores como Joaquín Agrasot o Eduardo Vicente.

Destaca la sala del Oriol, donde se conserva la Real y Gloriosa Enseña del Oriol, bandera linguada, símbolo de la ciudad de Orihuela, del siglo XV y el libro de los Privilegios de Orihuela, la bandera del Caballero Cubierto (bandera linguada, bordada en oro en el siglo XX que porta bordado el lema de la ciudad otorgado por el Rey Pedro IV en el siglo XIV "Semper Prevaluit ensis Vester").

Destaca también obras de orfebrería como las mazas del ayuntamiento, delicada obra de platería del siglo XVIII. Además en dicha sala cuelgan algunas retratos de Joaquín Agrasot. Albergaba en su archivo valiosísimos documentos fechados ya en el siglo XIV, depositados hoy en el Archivo Histórico de Orihuela, situado en la Biblioteca del Estado de Fernando de Loazes. Actualmente es la sede Principal del Ayuntamiento, del Pleno y de la Alcaldía desde la etapa de la transición democrática.

<http://www.enorihuela.com/palacios.html>

Iglesia de Santiago.

Es una obra gótica del s. XV con cabecera renacentista y una importante capilla lateral barroca. La iglesia es de nave única con capillas laterales entre los contrafuertes, al igual que otros templos de la ciudad del gótico catalán.



La fachada principal es de estilo gótico isabelino. Consta de un arco apuntado y abocinado con arquivoltas de decoración vegetal, parteluz con la imagen de Santiago y tímpano con los emblemas de los Reyes Católicos; todo ello enmarcado por un alfiz con un friso de arquerías ciegas en su parte superior.

La Capilla Mayor se construyó entre 1549 y 1609, según traza de Jerónimo Quijano, aunque en la dirección de los trabajos participaron otros maestros como Alamiquez, Inglés, Bernardino y Torregrosa. Fue concebida como un módulo autónomo separado del resto de la nave por una estructura en forma de arco de triunfo. El elemento más original lo constituye la cúpula de base cuadrada, con arcos a modo de tirantes y decoración de casetones. La Sacristía forma una unidad con la Capilla Mayor, es de planta octogonal y está cubierta con cúpula y linterna. Un añadido del s. XVIII, lo constituye la Capilla de la Comunión. Esta tiene una interesante portada de dos cuerpos, con un esquema típico de los retablos barrocos. Los temas escultóricos del tímpano y la hornacina superior hacen referencia a temas alegóricos de la Fe y la Eucaristía.

La Iglesia, salvo la fachada, es del siglo XVII. Fue trazada por Pedro Quintana. Es de nave única con bóveda de medio cañón, capillas entre los contrafuertes, con crucero y cúpula en la unión de este con la nave. La exuberante decoración interior corresponde a finales del siglo XVII y principios del XVIII.

El tabernáculo y el púlpito son obra barroca del s. XVIII realizados por Bernardino Ripa. Merecen así mismo destacarse el órgano del s. XVIII, obra de J. Castell y José Rocamora, y el grupo escultórico de la Capilla de San José del escultor murciano Francisco Salzillo.

<http://www.oriuela.es/municipio/monumentos/>

Iglesia de Ntra. Señora de Monserrate.

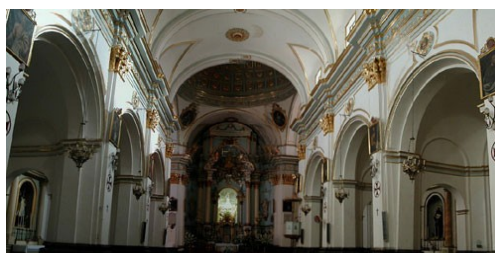
El obispo Gómez de Terán impulsó la reedificación de este santuario, tras la demolición parcial de otro existente, levantado en el siglo XVI, que había sufrido graves daños durante los terremotos de 1747. Las obras del nuevo templo las llevaría a cabo Bernardino Ripa entre 1750 y 1776.

La fachada es muy sencilla, tan solo está ornamentada por dos torres gemelas de tres cuerpos, rematados por templete octogonales y por la exigua decoración de la portada. En el medallón central de la portada se representa el anagrama y los símbolos de este templo, alusivos a la tradición sobre el hallazgo de la Virgen de Monserrate.

En cuanto al estilo arquitectónico, se intenta un tímido acercamiento al neoclasicismo, pese a los frontones partidos de la portada, o la concesión al decorativismo barroco que supone la utilización de mármoles de color.

El interior de la iglesia participa también de la sencillez clasicista. La planta es de cruz latina cubierta por bóveda de cañón con lunetos, que utiliza como soportes arcos de medio punto sobre pilares, en tanto que el crucero se cierra con una bóveda semiesférica, sin linterna y decorada con casetones.

Todavía conserva la planta del templo la huella del primitivo santuario, cuya nave central fue aprovechada como crucero en la actual iglesia, lo que se refleja en la falta de simetría de sus brazos y en la disposición de las capillas. La que hoy es Capilla del Cristo era entonces Capilla Mayor, por ser éste el lugar donde, según la tradición, se encontró la primitiva imagen de la Virgen de la Puerta, nombre con el que se veneró a la Virgen de Monserrate hasta 1483. Su pérdida nos priva de un testimonio artístico e histórico inapreciable. Una reproducción del siglo XVI se encuentra en el Museo Diocesano. Según esta figura, la primitiva Virgen de la Puerta o de Montserrate, era una imagen gótica del siglo XIII, semejante al tipo iconográfico importado por los cruzados tras la toma de Constantinopla, que atribuyeron a las vírgenes morenas de San Lucas un extraordinario poder milagroso como protectoras de las ciudades.





- 1. CASA-MUSEO DE MIGUEL HERNÁNDEZ
- 2. SANTO DOMINGO
- 3. CALLE SAN JUAN
- 4. CASINO

- 5. PLAZA RAMÓN SIJÉ
- 6. CALLE MAYOR
- 7. CASA DEL PASO



1. CASA-MUSEO DE MIGUEL HERNÁNDEZ
2. SANTO DOMINGO
3. CALLE SAN JUAN
4. CASINO

5. PLAZA RAMÓN SIJÉ
6. CALLE MAYOR
7. CASA DEL PASO

ORIHUELA,
PASO A
PASO CON
MIGUEL
HERNÁNDEZ

—
CUADERNO
DE LA VISITA

FPA GINER DE LOS RÍOS,
Alacant



La cebolla es escarada
cervada y pobre:
escarada de tus días
y de mis madres.
Hambre y cebolla
huelo negro y escarada
grande y redonda

En la cuna del
mi niño estaba
Con sangre de
se un momento
Pero ~~ya~~

PARADA 1. CASA-MUSEO DE MIGUEL HERNÁNDEZ/CALLE DE ARRIBA

La Casa-Museo de Miguel Hernández es la casa donde vivió el poeta junto a su familia tras trasladarse desde la casa donde vivía cuando nació (situada en la calle San Juan). En ella creció hasta marcharse a Madrid. Se encuentra enclavada en la falda del monte de san Miguel, junto al Colegio de Santo Domingo donde Miguel estudió becado durante algunos años. Junto a la Casa-Museo se encuentra la Fundación Cultural Miguel Hernández.



Se trata de una construcción de tipo popular, de planta única. En ella se conservan recuerdos y fotografías de Miguel y su familia. Tiene dos dormitorios, la cocina, el vestíbulo y dos habitaciones más. Además, la casa cuenta con un pequeño patio con un pozo, un granero construido adosando una planta superior en la parte trasera de la casa y el corral de dimensiones amplias donde el padre de Miguel guardaba el ganado, ya que era tratante de ganado. También conserva un pequeño huerto donde la familia plantaba para consumo propio. En dicho huerto se encuentra la higuera en la que Miguel solía apoyarse para escribir y a la que dedicó algunos poemas, árbol que junto a las palmeras está muy presente en su poesía.

El arco que da paso a la calle de Arriba cuenta con una capilla dedicada a la Virgen de Monserrate desde 1771. Al final de esta calle se encontraba la tahona de los Fenoll, lugar habitual de tertulia de jóvenes literatos entre los que se encontraba Miguel.

*Me llamo barro aunque Miguel me llame.
Barro es mi profesión y mi destino
que mancha con su lengua cuanto lame.*

*Soy un triste instrumento del camino.
Soy una lengua dulcemente infame
a los pies que idolatro desplegada.*

"Me llamo barro", *El rayo que no cesa* (1936)

*Volverás a mi huerto y a mi higuera:
por los altos andamios de las flores...*

"Elegía", *El rayo que no cesa* (1936)



PARADA 2. COLEGIO DE SANTO DOMINGO

La Universidad de Orihuela se encontraba emplazada en el Convento de Santo Domingo, en Orihuela. Era la segunda universidad en antigüedad del Reino de Valencia, fundada 40 años después de la Universidad de Valencia. El nombre real de la institución fue el de Pontificia y Real Universidad de Orihuela. Dicha Universidad estaba regida por la Orden de los Predicadores (Dominicos), que tenían su convento en ella. Su origen se encuentra en la fundación del Cardenal Loazes, quien creó el llamado Colegio del Patriarca de conformidad con su rango de Patriarca de Antioquía, en el año 1547.

A los nueve años, Miguel Hernández inició su formación escolar en las Escuelas del Ave María. En el curso 1924-1925, entró becado en el colegio de Santo Domingo donde también estudiaba Ramón Sijé. También estudió en Santo Domingo el escritor alicantino Gabriel Miró, novelista al que Miguel Hernández admiraba. Miguel participó junto a Ramón Sijé y otros escritores oriolanos en la organización de un homenaje a Gabriel Miró en 1932.



Oliendo a ciprés pasó...

Se hundió oliendo a penas suaves.

Y el mar dijo al campo: ¿Sabes?

¡Ha muerto Gabriel Miró!

"Gabriel Miró" (Obras Completas I, 234-236)

*Alto soy de mirar a las palmeras,
rudo de convivir con las montañas...
Yo me vi bajo y blando en las aceras
de una ciudad espléndida de arañas.
Difíciles barrancos de escaleras,
calladas cataratas de ascensores,
¡qué impresión de vacío!,
ocupaban el puesto de mis flores,
los aires de mis aires y mi río.*

"El silbo de afirmación de la aldea", 1934



Junto al Colegio de Santo Domingo encontramos la **Puerta de Callosa o de la Olma**, también conocida como Arco de Santo Domingo. Es la única puerta de entrada a la ciudad que queda en pie tras el derrumbe de las murallas por ordenes de Felipe V tras la Guerra de Sucesión. Es de origen almohade, aunque el rey Felipe II mandó reformarla en el S. XVI. Sobre el arco de medio punto hay un ángel custodio con espada, que representa el brazo real en las Cortes Valencianas, acompañado por el escudo cuatribarrado, el Pájaro Oriol (emblema de la ciudad) y una inscripción en valenciano que fecha la puerta en 1558. Además cuenta con una gran cantidad de marcas de cantero que grabaron en piedra los maestros constructores.

PARADA 3. CALLE DE SAN JUAN

La zona comprendida entre las calles de Arriba (hoy de Miguel Hernández), la de San Juan y el Colegio de Santo Domingo es la que vio nacer y crecer a Miguel Hernández. La calle de San Juan nos ofrece dos puntos destacados de la vida de Miguel Hernández. Por un lado, en ella se encuentra la casa natal del poeta. Además en esta calle Josefina Manresa, su esposa, trabajó en un taller de costura. En ese mismo taller ejercía de oficiala Carmen Samper, uno de los primeros amores de Miguel Hernández, a la que dedicó algunos poemas.

*Estoy perdidamente enamorado
de una mujer tan bella como ingrata;
mi corazón otra pasión no acata
y mis ojos su imagen han plasmado.*

*Si escudriño en mi pecho, triste creo
que otra hermosa me diera sólo enojos
y si sereno miro, ante mis ojos
su figura gentil tan sólo veo.*

*Con voz trémula le dije mi cariño;
y sarcástica y cruel exclamó: "¡Niño,
conoces el amor sólo de nombre!"*

*Y desde entonces sufro lo indecible...
¿Por qué, amada mujer, crees imposible
en un cuerpo de niño un alma de hombre?*

1930

PARADA 4. CASINO ORCELITANO

Edificio comenzado en 1880 y finalizado en 1887. Sigue los patrones de la arquitectura academicista y ecléctica. Destacan varias estancias como su patio central de azulejería andaluza o el Salón de Baile. Miguel Hernández dio aquí un recital y conferencia en torno al poema "Elegía media del toro", que luego repetiría en enero de 1933 en Cartagena y en abril de ese mismo año en Alicante. La imagen y el simbolismo del toro están muy presentes en la obra hernandiana.

*Vientos del pueblo me llevan,
vientos del pueblo me arrastran,
me esparcen el corazón
y me aventan la garganta.
Los bueyes doblan la frente,
impotentemente mansa,
delante de los castigos:
los leones la levantan
y al mismo tiempo castigan
con su clamorosa zarpa.*

*No soy de un pueblo de bueyes,
que soy de un pueblo que embargan
yacimientos de leones,
desfiladeros de águilas
y cordilleras de toros
con el orgullo en el asta...*

Viento del pueblo, 1937

PARADA 5. PLAZA DE RAMÓN SIJÉ

En 1935 el Ayuntamiento de Orihuela decidió otorgar, por unanimidad de todos sus grupos políticos, el nombre de la plaza al fallecido escritor oriolano Ramón Sijé. Días después se celebró un acto que contó con la asistencia de Miguel Hernández. Hay constancia gráfica del acto de inauguración de la plaza en donde se puede ver a Miguel subido a una escalera de madera y junto a la placa conmemorativa dedicada por el Ayuntamiento, leyendo un sentido discurso en recuerdo de su "compañero del alma".

En esta plaza se encuentra el Palacio de los Duques de Pinohermoso, actual sede de la Biblioteca Pública "Fernando de Loazes" y del Archivo Histórico de Orihuela.

*(En Orihuela, su pueblo y el mío se me ha muerto como del rayo
Ramón Sijé, con quien tanto quería)*

*Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.*

*Alimentando lluvias, caracolas
y órganos mi dolor sin instrumento,
a las desalentadas amapolas*

*daré tu corazón por alimento.
Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.*

*Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.*

*No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida.*

*Ando sobre rastrojos de difuntos,
y sin calor de nadie y sin consuelo
voy de mi corazón a mis asuntos.*

*Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.*

*No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada.*

"Elegía", *El rayo que no cesa* (1936)

PARADA 6. CALLE MAYOR – CATEDRAL

La calle Mayor de Ramón y Cajal es la vía más emblemática de la ciudad. En ella se encuentran la Catedral, con su bello claustro abierto a la calle, y el Palacio Episcopal. Como en todas las pequeñas ciudades, la calle Mayor es el eje en torno al cual gira gran parte de la vida de sus habitantes. Es lugar de paseo habitual de los oriolanos, conocido como "la vuelta a los puentes", y fue testigo de muchos de los encuentros que Josefina y Miguel hicieron en sus años de noviazgo. En ella, o en sus inmediaciones, se encuentran además otros puntos de importancia en la vida de Miguel Hernández: el taller donde trabajaba Josefina, la notaría en la que Miguel trabajó un tiempo, la casa de los padres de Ramón Sijé... A la salida de esta casa, a la que había acudido a celebrar su santo con los padres de Ramón, es donde fue de nuevo detenido y llevado al Seminario para así iniciar allí su último periplo carcelario.

*Ser onda, oficio, niña, es de tu pelo,
nacida ya para el marero oficio;
ser graciosa y morena tu ejercicio
y tu virtud más ejemplar ser cielo.*

*iNiña!, cuando tu pelo va de vuelo,
dando del viento claro un negro indicio,
enmienda de marfil y de artificio
ser de tu capilar borrasca anhelo.*

*No tienes más que hacer que ser hermosa,
ni festejo más festejo que mirarte,
alrededor girando de tu esfera.*

*Satélite de ti, no hago otra cosa,
si no es una labor recordarte.
-iDate presa de amor, mi carcelera!*

1934



PARADA 7. CASA DEL PASO – IGLESIA DE LAS SANTAS JUSTA Y RUFINA – IGLESIA DE SANTIAGO – BARRIO DE SAN ISIDRO

En el Edificio "Casa del Paso", actual sede de la Universidad Miguel Hernández, se ubicaba una casa solariega de estilo barroco, la Casa del Paso. Durante años fue cuartel de la Guardia Civil y en él estuvo destinado el padre de Josefina Manresa (esposa de Miguel Hernández). Allí acudía el poeta a recogerla durante su noviazgo. En el sótano del actual edificio de la UMH se encuentra el Museo de la Muralla. El museo alberga un importante yacimiento musealizado, puesto en valor tras varias fases de excavaciones realizadas entre los años 1998 y 2000, así como una maqueta de la antigua Casa del Paso.

En las inmediaciones de la sede de la UMH nos encontramos con algunos de los monumentos más significativos de la ciudad: la iglesia de las Santas Justa y Rufina, el convento de las Salesas, el Ayuntamiento y las iglesias de Santiago y Monserrate.

Terminaremos la visita a Orihuela en el barrio de San Isidro, lugar en el que podremos visitar la colección de murales fruto de varios pintores y artistas plásticos en colaboración con los vecinos del barrio. Los murales están dedicados al poeta y su obra. Tras años de abandono, algunos de estos murales han sido recuperados y han sido añadidos otros nuevos. En total, unos cincuenta murales decoran las calles del barrio.

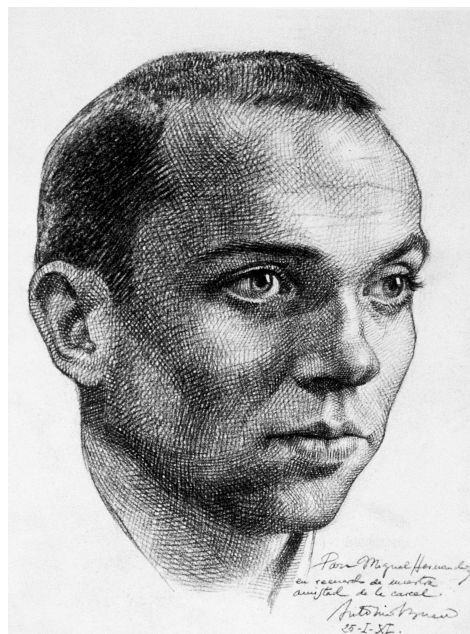
*Menos tu vientre,
todo es confuso.
Menos tu vientre,
todo es futuro,
fugaz, pasado
baldío, turbio.
Menos tu vientre,
todo es oculto.
Menos tu vientre,
todo inseguro,
todo postrero,
polvo sin mundo.
Menos tu vientre,
todo es oscuro.
Menos tu vientre
claro y profundo.*

Cancionero y romancero de ausencias (1938/1941)



PARADA 8. JUZGADOS DE BENALÚA, REFORMATARIO DE ADULTOS (ALICANTE)

La ruta literaria finaliza en Alicante, rindiendo homenaje a Miguel Hernández en los juzgados de Benalúa. El edificio fue construido originalmente para ser reformatorio de adultos entre los años 1897 y 1900. Tras un periplo carcelario que le llevó a recorrer prisiones por toda España, en 1941 Miguel fue trasladado al Reformatorio de Adultos de Alicante. En esta cárcel enfermó primero de bronquitis y luego de tifus, que se le complicó con tuberculosis. Miguel Hernández falleció en la enfermería de la prisión a las 05:32 de la mañana del 28 de marzo de 1942, con tan solo 31 años de edad. Fue enterrado en el nicho número mil nueve del cementerio de la ciudad el 30 de marzo.



*Tristes guerras
si no es amor la empresa.
Tristes, tristes.*

*Tristes armas
si no son las palabras.
Tristes, tristes.*

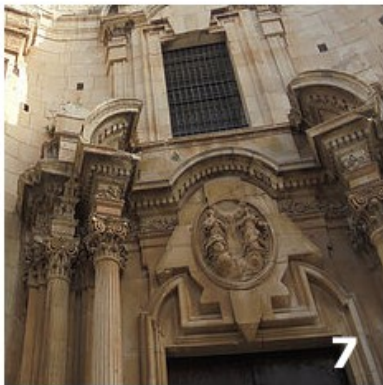
*Tristes hombres
si no mueren de amores.
Tristes, tristes.*

Cancionero y romancero de ausencias (1938/1941)



JUEGO FOTOGRÁFICO

Todas las fotos que aparecen a continuación forman parte de la ruta. Es muy fácil, nada más tienes que tener en cuenta que el orden de las imágenes está alterado y abrir los ojos mientras pasees por Orihuela para descubrir dónde se encuentran.





1. CASA-MUSEO DE MIGUEL HERNÁNDEZ
2. SANTO DOMINGO
3. CALLE SAN JUAN
4. CASINO

5. PLAZA RAMÓN SIJÉ
6. CALLE MAYOR
7. CASA DEL PASO



Vista meridional de la ciudad de Orihuela en el siglo XVIII (grabado de José Vicente Alagarda)

Si queréis el goce de visión tan grata
que la mente a creerlo terca se resista;
si queréis en una blonda catarata
de color y luces anegar la vista;
si queréis en ámbitos tan maravillosos
como en los que en sueños la alta mente yerra
revolar, en estos versos milagrosos,
contemplad mi pueblo, contemplad mi tierra.

Miguel Hernández



<http://alacantpasapas.wixsite.com/orihuela>

FPA GINER DE LOS RÍOS, ALACANT